السنة السابعة العدد ١٣

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



الأستاذ متواضع

لقطة

امومه..!

تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

كمال درويش

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● **الاشتراكات:**

فى ج . م . ع .
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م
ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج . م . ع .	١٥٠	مليمًا
لبنان	١٢٥	قرشًا
سوريا	١٥٠	قرشًا
الأردن	١٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا
البحرين	٢٥٠	فلسًا
قطر	٢٥٠	فلسًا
دبي	٢٥٠	فلسًا
أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
السعودية	٢,٥	ريال

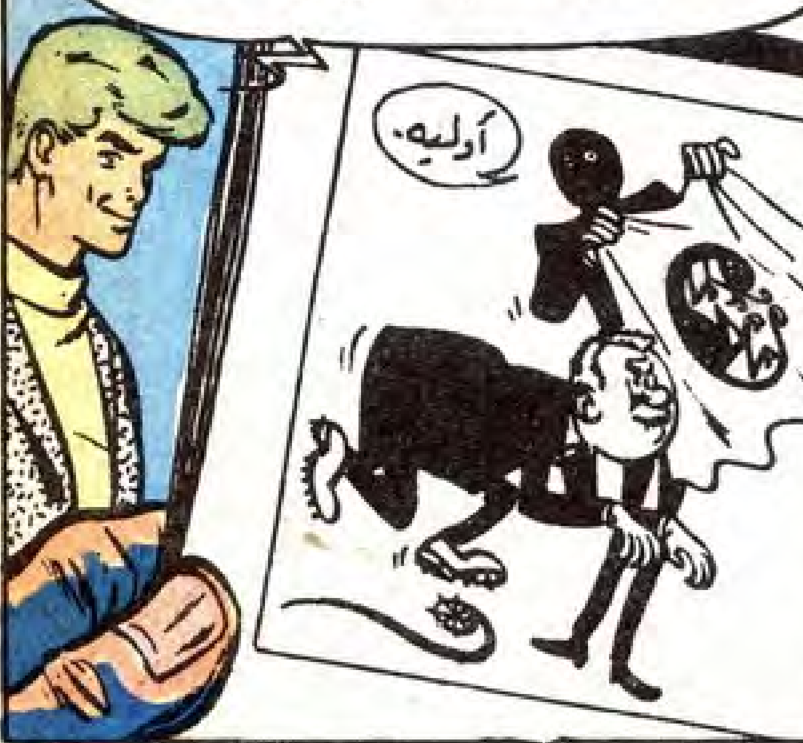
مطابع الأهرام التجارية

ريك هوشيه



اكتشف «ريك» والمفتش «بوردون» أنهما لم يقبضا إلا على فريق «البروتوني» وان «كاميلون» قد هرب من سرداب سري في القصر..























ريك هوشيه



لقد تأخر "بوردوه" في إحضار هذا الفيلم! اذهب لتستطلع الأمر يا "ليدرو"..
أمرك ياسيدي المدير!



آه "بوردوه"، لقد كنا.. لكن؟
سيدي المفتش! ماذا



رجل مقنع.. في مكتبي.. لقد.. أفقدني الوعي.. بالتأكيد إنه فعل هذا من أجل الاستحواذ على البكرة.. لكني.. لكني لم أدعها من يدي.. لقد هرب.. وها هي..
مدهش!.. اعتداء.. هنا.. في مديرية الأمن!.. هذا أكثر مما أحتمل! "ليدرو" اجتمعنا في مكانه.



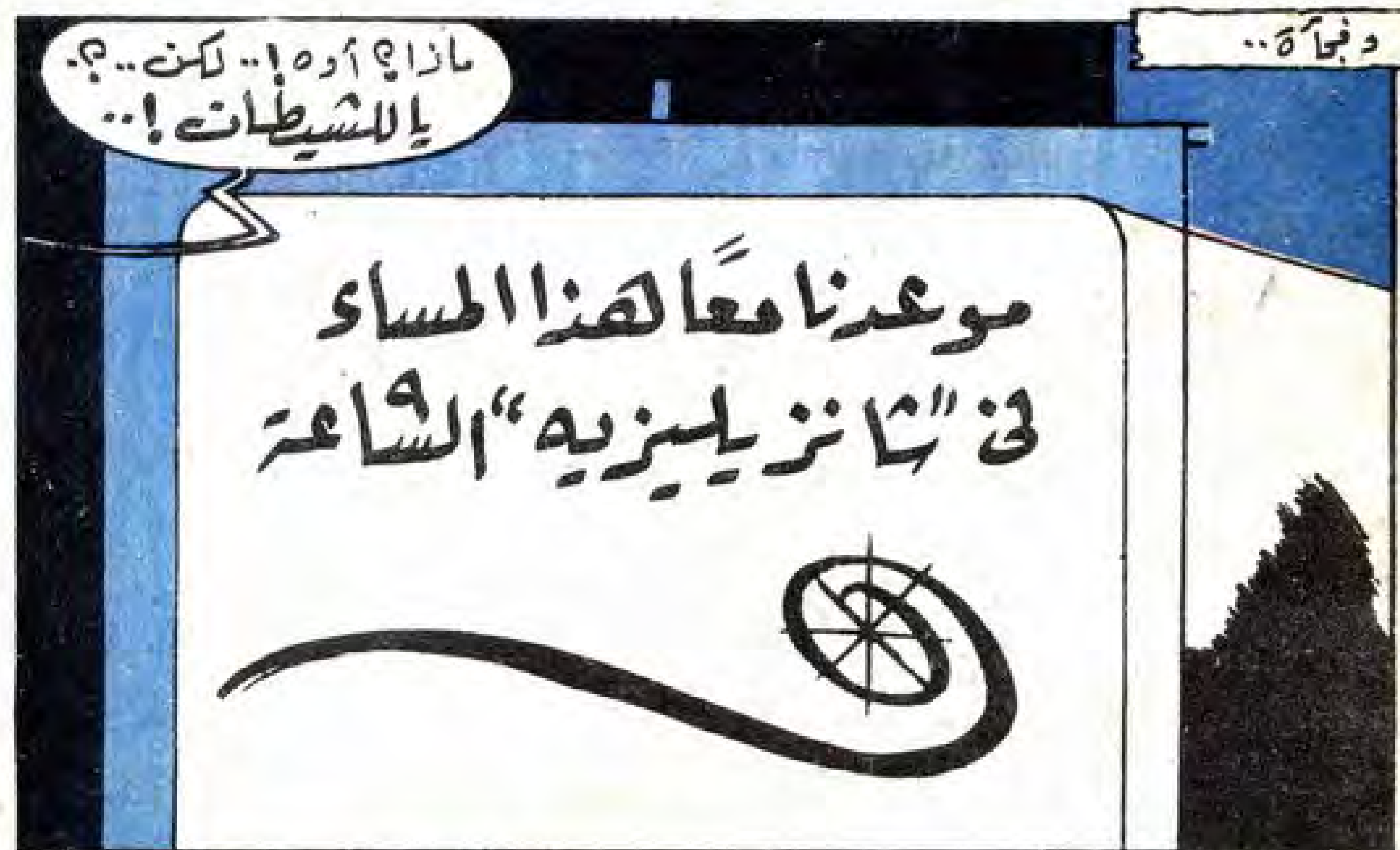
هل أنت بخير ياسيدي المفتش؟.. والضربة التي تلقيتها...
متأكد من ذلك فورًا..
إنها ضربة "بسيطة"!.. لابد أن هذا الفيلم يتضمن دليلًا هامًا..



وبعد قليل..
إنني لا أرى شيئًا غير عادي حتى الآن.. هل تمكنتم من تحديد نوع الإطارات؟



أوه.. إنها إطارات "ميشلان" التي يوجد منها الآلاف! أما عن آثار الأقدام، فهي كما ترى مشوهة.. على كل حال هذه نهاية الفيلم! ما...



وفجأة..
ماذا؟ أوه!.. لكن..؟ يا للشيطان!..
موعدنا معًا هذا المساء في "شانزيليزيه" الساعة ٩



أضيء الأنوار أيها المفتش، يجب أن نفحص هذا الفيلم عن قرب..
مذهل! مذهل!.. كيف تمكن "كاميليون"؟



إن الماهر بالمكاسب، قد مكنه من استغلال فرصة اجتماعنا، في التسلل إلى مكتبك، وتعديل الفيلم الذي أعاده إلى مكانه لحظة وصولك..



نعم!.. هو كذلك! مجرد وصلة أضيفت في نهاية الصور الأخيرة..



أوه! انظروا! توجد بصمتان واضحتان!!
موعدنا معًا هذا
المسا...
في الشانزيليزيه
السا...

شبه "كاميلون"




لم يعد للمحتوى عليك أثر! لقد بحثنا عنه في كل مكان و..
لا عليك! ربما نعثر على طرف الخيط من خلال هذه البصمات .. عليك بمضاهاتها بسرعة!!..

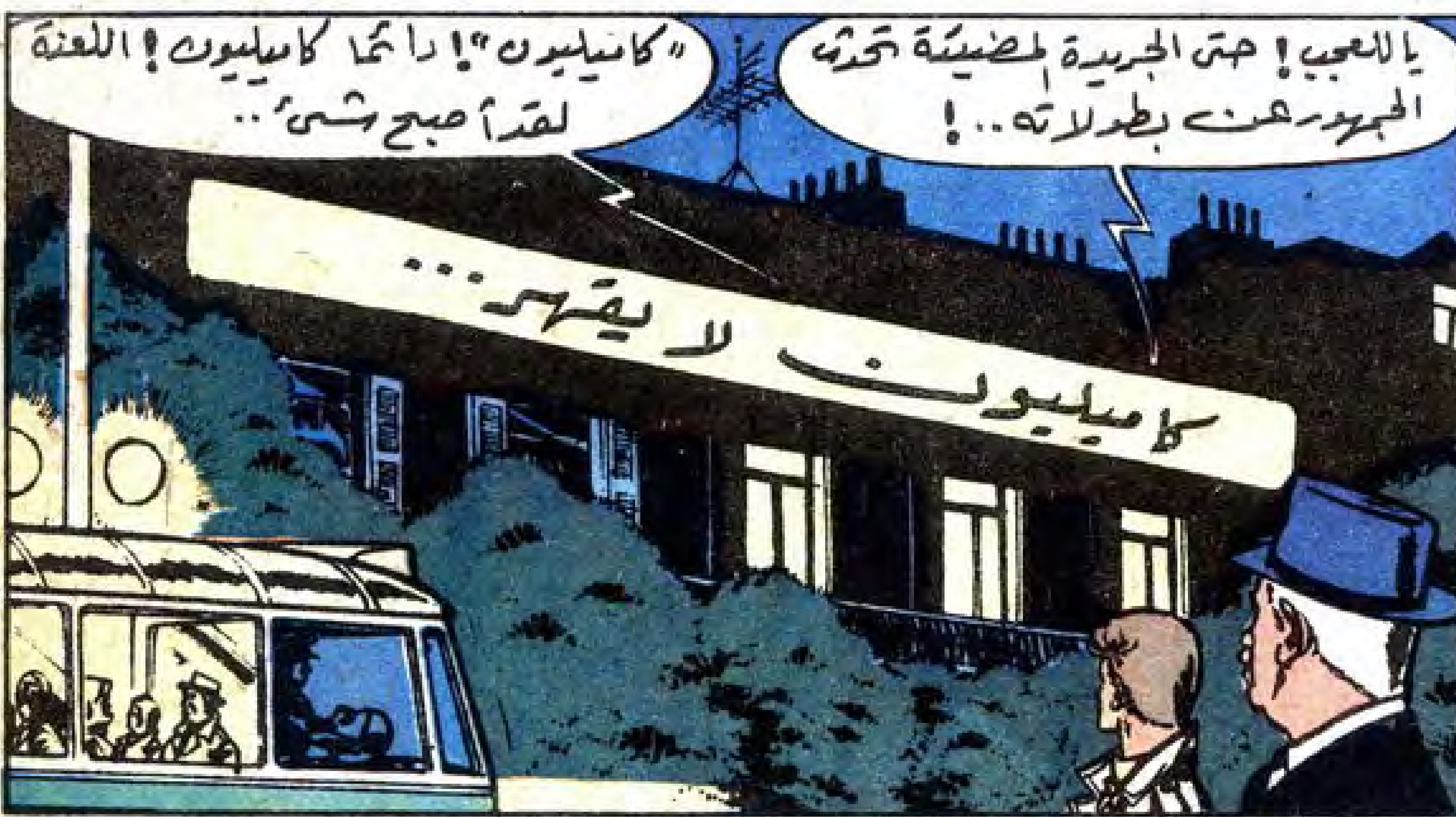

وبعد لحظات أخرى ..
هل من جديد؟
إنها حلقة مفرغة! . فهذه هي بصمات المفتش السابعة "ما نيير"! وقد وضعها متحديًا بلا شك!..


حسنا! إنه يستخدم وسائل الاستفزاز ليفقدنا أعصابنا! لكنه سيضطر للخضوع في النهاية.. لذلك حان الوقت لكي نواجهه ...


أنت على حق يا "ريك"! لا تنسوا موعد الساعة التاسعة .. لم يعد هناك سوى وقت قليل لاتخاذ الإجراءات اللازمة أيها المفتش..
فعلًا. أو الوقت الكافي لكي نعرض نفسنا للسخرية مرة أخرى..!


ودون إبطاء، فرض حصار من رجال الشرطة على الشانزليزيه. وفي الساعة ..


ترى على أية جبهة سيهاجم الملثم يا "ريك"؟ محال المجوهرات، أو المكاتب، أو المحال التجارية الراقية؟ المجال واسع للاختيار!..
لقد أخطأت الحكم عليه! يبدو أن السجن قد غيره تمامًا.. إلا إذا..


يا للعجب! حتى الجريدة المضيئة تحدث الجمهور عن بطولاته..!
"كاميليون"! دائمًا كاميليون! اللعنة لقد أصبح شيئ..
كاميليون لا يقهر...


أوه. انظر يا سيدي المفتش!
اللعنة!


الدقيقة الأخيرة..


خيرة.. هنا "كاميلون"..

ريك هوشيه

الإنذار الثاني الساعة الثانية على طريق ١٥٢

أسرع يا سيدي المفتش..

مذهل! غير معقول!



















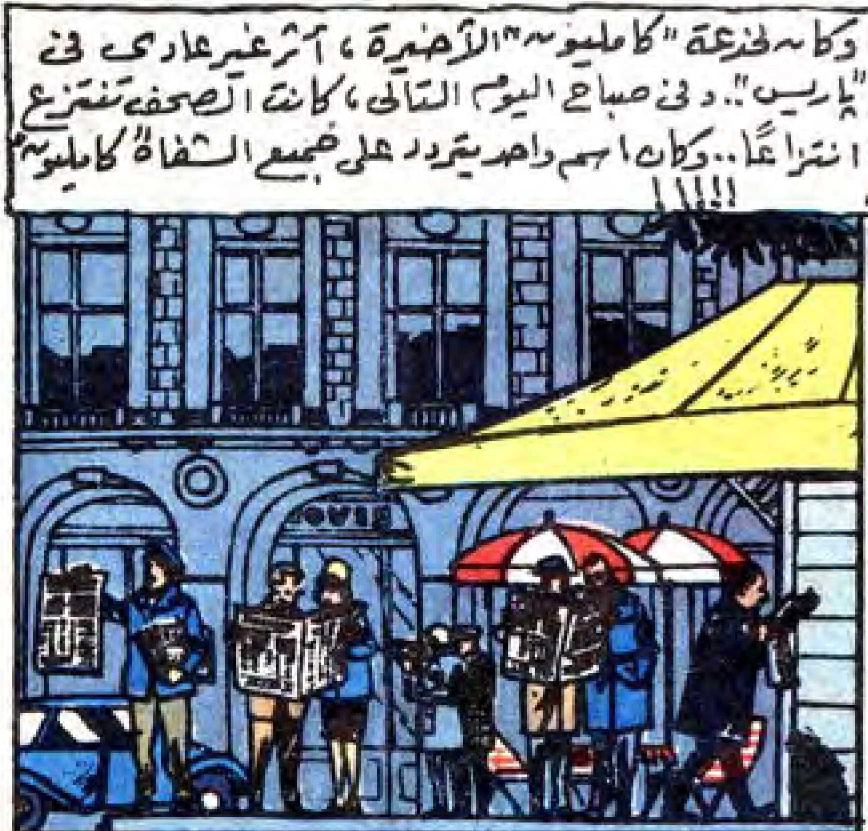
شبح "كاميلون"











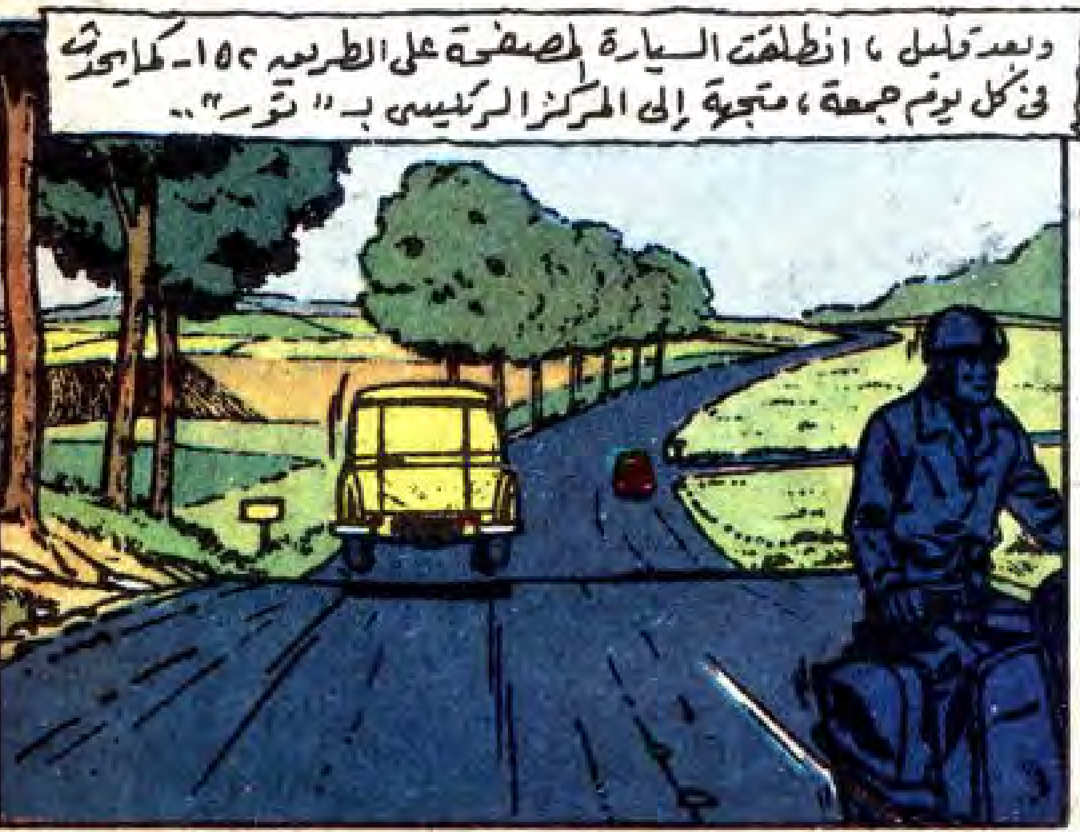












يتبع

مصباح عتيق
«لعقلة الإصبع»

رسوم : هرمان

سيناريو : «شيراديك»











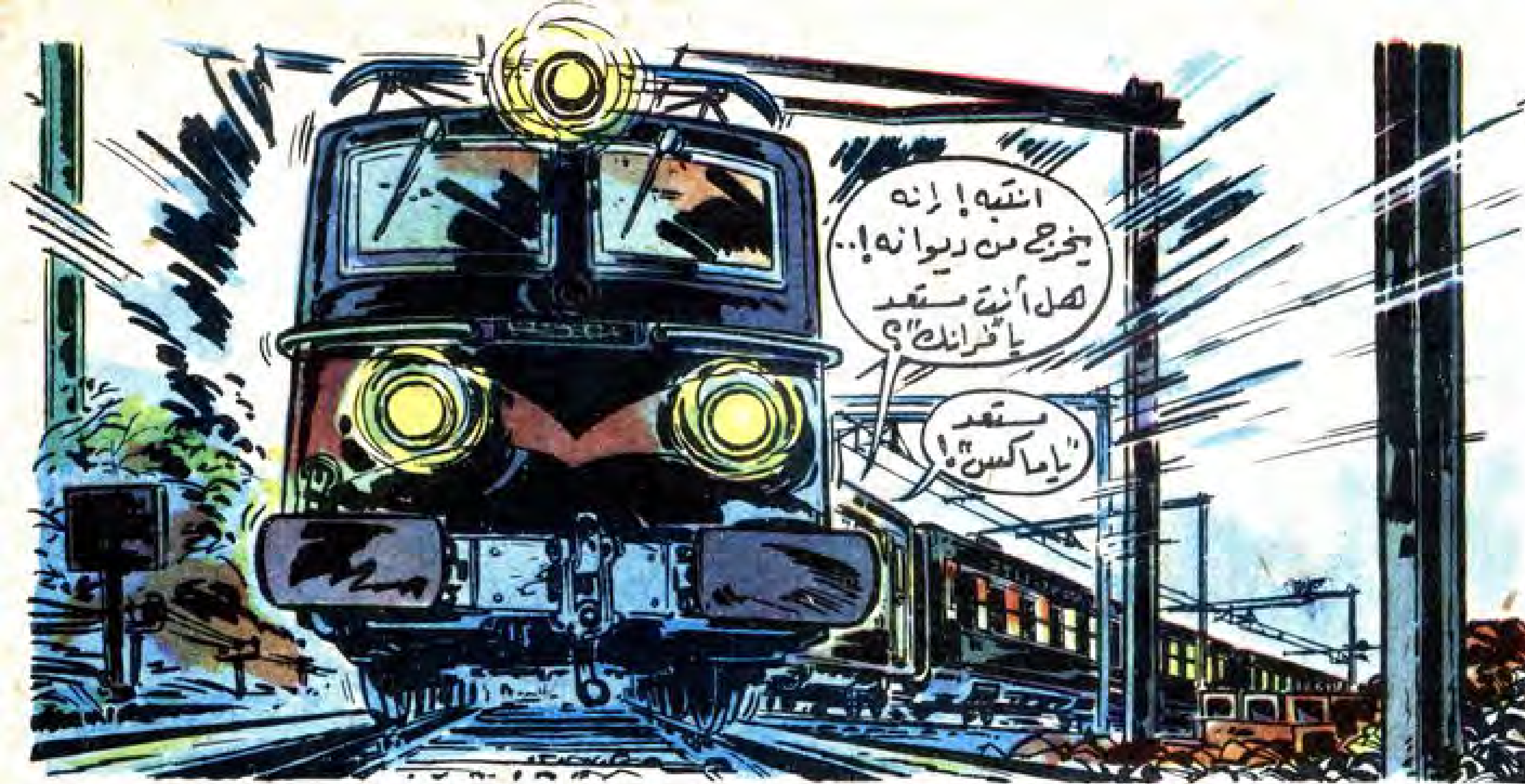









صحيح، إنني أمقت الطائرات، لكنني نادم على استقلالي لهذا القطار...


انتبه! إنه يخرج من ديوانه!.. هل أنت مستعد يا "فرانك"؟
مستعد "ياماكس"!


معذرة..
لا تؤاخذني!..

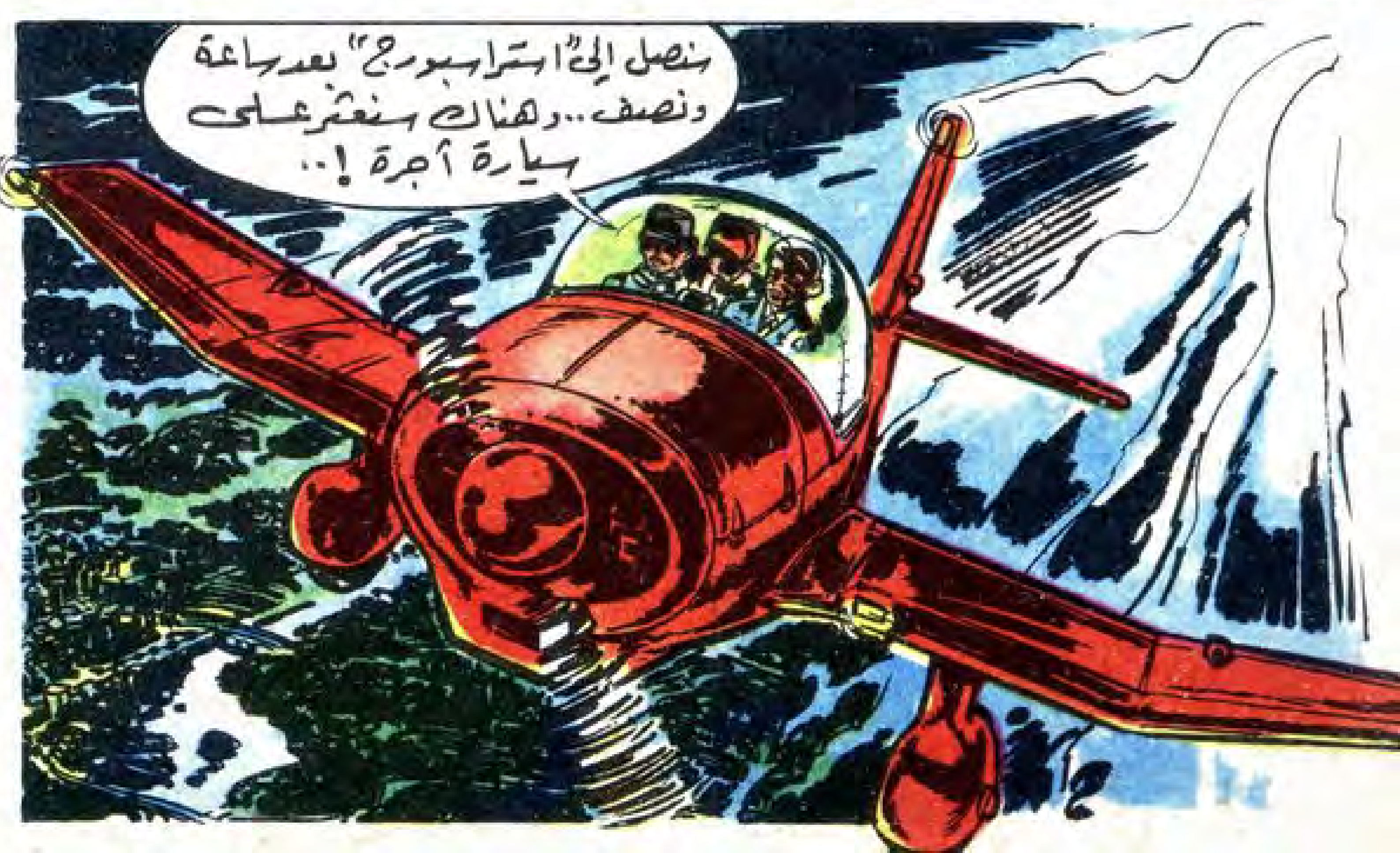

لكن.. وهناك آخر من خلفي! لقد جاء راسه أجلي..


اسمحوا لي يا سادة!

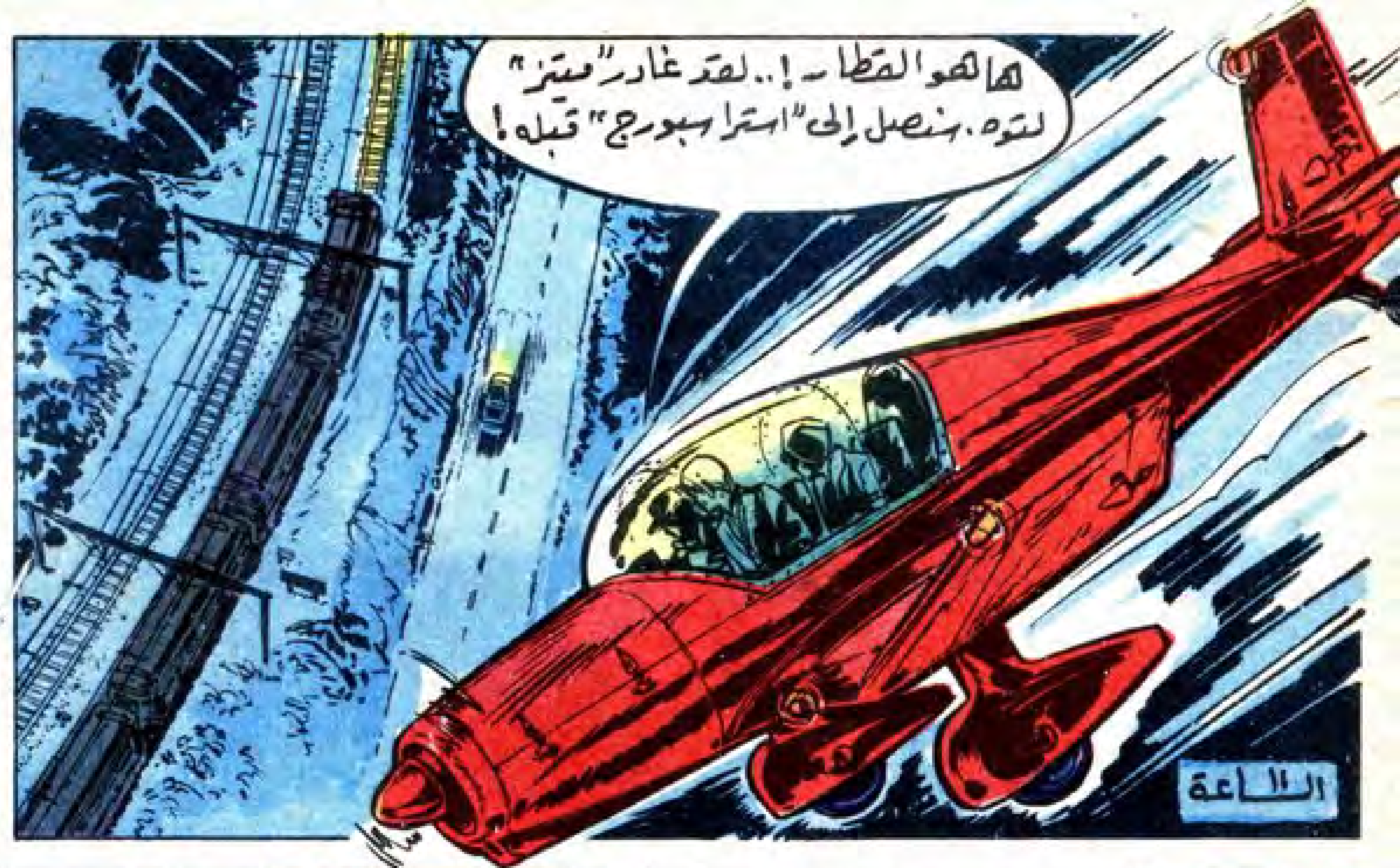

أ.. أنا..


أوه! لقد اختفيا!.. ربما كنت أتوهم!..


الساعة ١٠ في نادي الملاحة الجوية
إن الطائرة معدة يا سيد "بول"!..
حسنا، هيا بنا إذاً..!


سنصل إلى "استراسبورج" بعد ساعة ونصف.. وهناك سنعثر على سيارة أجرة!..


هل سنصل في الوقت المناسب يا "بول"؟
في هذه المرحلة تكثر المحطات ولا أعتقد أنهم سيحاولون لعبتهم الآن، ربما يحدث ذلك بعد "ميتز" و"استراسبورج".. غير أنني أعتقد أنهم سينتظرون حتى ينام جميعهم بالعربة!


ها هو القطار !.. لقد غادر "ميتز" لتوه. سنصل إلى "استراسبورج" قبله!
الساعة

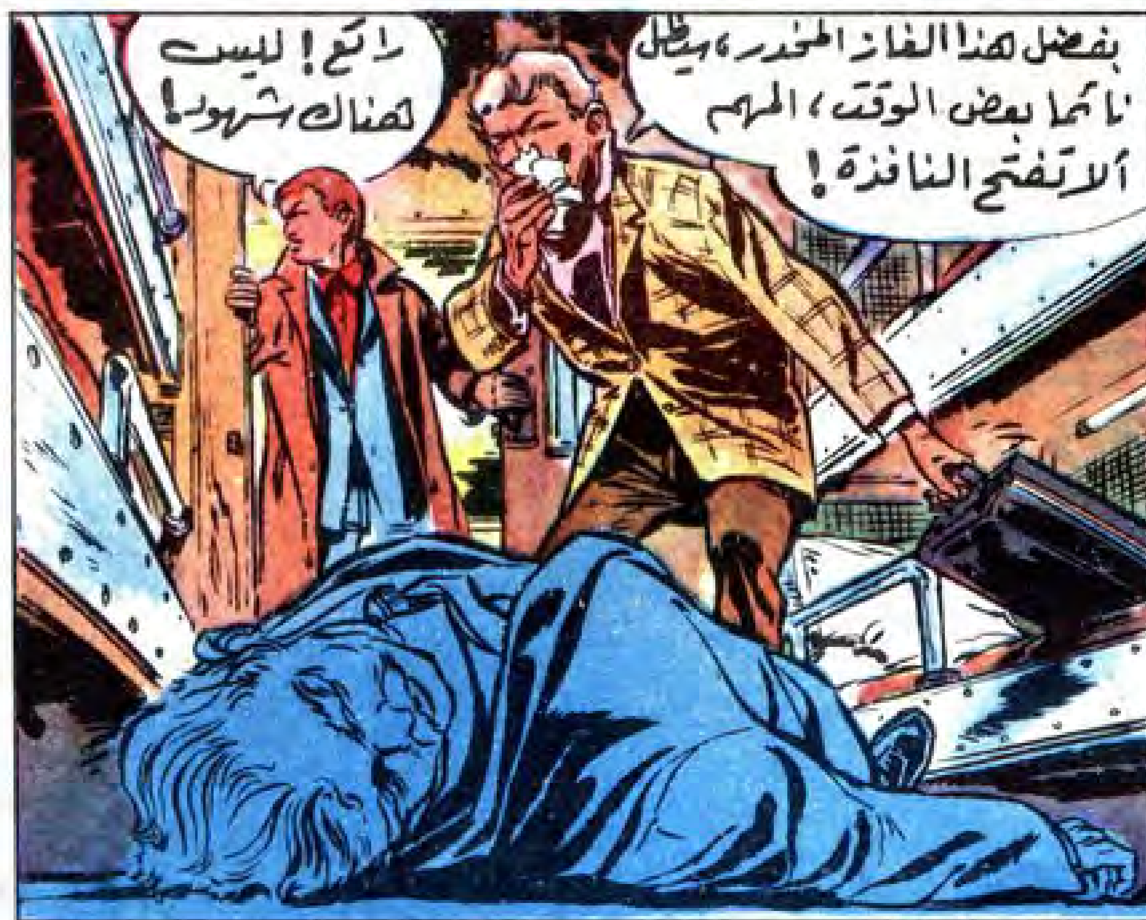

لقد ضاعت الفرصة!.. آه، لو لم يأت هذا الموظف!
تهدئ نفسك! لقد انتهزت هذه الفرصة، لأستعمر أعواد الثقاب من رجلنا...


وماذا يفعل المدخن إذا لم يكن معه نار..؟
فعلا، إنه يسعى لطلبه ممن حوله!.. لكن يخشى أن تنتظر طويلا..


عربات نوم
وبالفعل ...


معذرة، هل أجد عندك ما أشعل به سيجاري؟..
بكل سرور!..


بشش


بفضل هذا الغاز المخدر، سيظل نائما بعض الوقت، المهم ألا تفتح النافذة!
رائع! ليس هناك شهود!


لننتقل الآن إلى الجزء الثاني من خطتنا..!
بسرعة!... نحن نقترب من "استراسبورج"


"استراسبورج" "استراسبورج" خمس دقائق توقف..!..


ماذا جرى لي؟ ..ح..حقيبتي..
تهدئ نفسك يا سيدي..
رباه! لقد وصلنا متأخرين!..


آه! أهذا أنت يا "نول"! لقد وصلت بعد فوات الأوان..!


لكن!..
ماذا هناك؟


هذان الرجلان.. اقبضوا عليهما! اللصان!


لحظة أيها السيدان!..


إنها لا تحملان مجوهرات!
غير معقول! هل تقبضون على إناس شرفاء، لمجرد إتهام من مسافر تأثر كثيرا بوهم؟!..
ثم بأي حق تجرون هذا التفتيش؟ نحن لا نعرف هذا السيد!

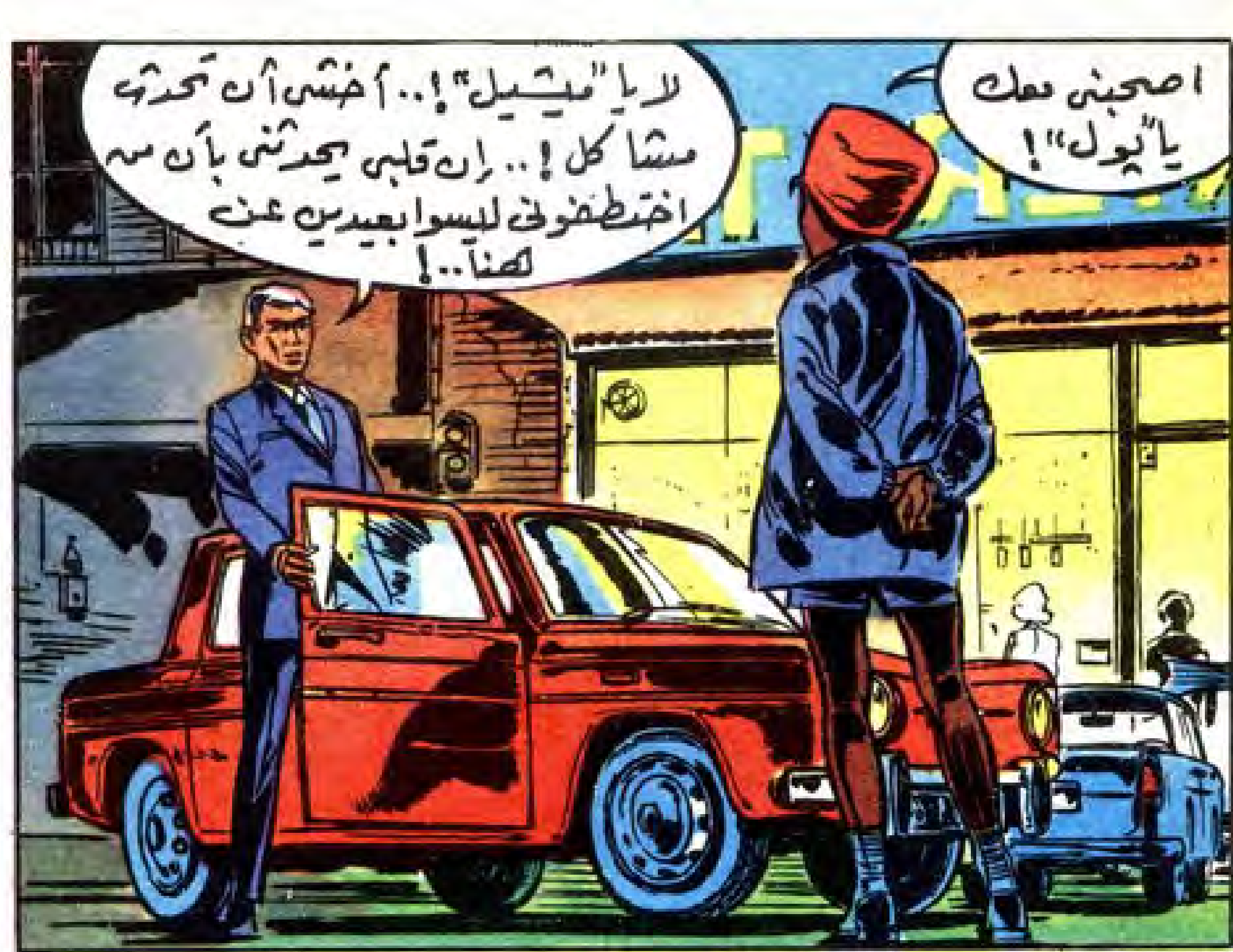

إناس شرفاء!.. انني أعرف هذين الرجلين يا سيدي المفتش فهما من أرباب السوابق!!!
في هذه الحالة سنضعهما تحت المراقبة.. ويجرى تفتيش دقيق للقطار في "بال".


لابد أن المجوهرات ليست به، وإلا لما سلم هذان المجرمان نفسيهما بهذه السهولة..!..


هذا ما كنت أفكر فيه يا "ميشيل"!.. يجب أن نعثر عليها وبسرعة! وبذلك لن تقبل إدانة المسافرين "الشريفين" شكلا..
ماذا تنوي عمله يا "نول"؟


استرداد المجوهرات، حيث تركها هذان اللصان!.. بالمناسبة هل يمكنك أن تذكرلي الساعة التي هاجماك فيها؟..
لست أدري.. ربما كانت حوالي الساعة..


في المحطة..
كنا قد تعدينا "سافرن"، عندما أبلغني أحد الركاب بالحادث، إثر دخوله ديوان السيد خطأ.. وكانت الساعة..
إذاً فقد تخلصا من المجوهرات ما بين "سافرن" وهنا...


اصحبني معك يا "بول"!
لا يا "ميشيل"!.. أخشى أن تحدث مشاكل!.. إن قلبي يحدثني بأن من اختطفوني ليسوا بعيدين عن هنا..!




لابد أنها هنا!..


عجبًا.. ما هذا؟


كرات "تنس طاولة" مكسوة بطلاء فسفوري، ومطورة بحبات من الرصاص!.. آه فهمت! لكي يحول ذلك دون قفزها!..


هذه قصة "عقلة الأصبع".. لمن وضعت هذه العلامات؟ إنها غير مرئية لمن يسير على الطريق..
فر


لم تعد هناك علامات!.. آه!.. إلا إذا.. هذا المصباح العتيد ..لا، هذا مستحيل..
فر


لكن! إن قاعه قابل للفك.. مدهش! المجوهرات! يا لها من خدعة ذكية! وكانت ستنطلي علي...
فر


ها! ها!.. إما أنني مخطئ أو أن هؤلاء الزوار هم المعنيون!
فر


أخيرًا! ها هي العلامات.. لكن لماذا لم يلعب هذان الغبيان الطريين "نامور" و "لوكسمبورج" كما كان متفقًا..!
انظر، هناك!.. شخص يفر هاربًا!..
فر


لكن لهذا "بول"!.. كيف تمكن ؟!..
رباه. إنهم يطلقون على مسدسًا كاتمًا للصوت!..


سلم نفسك يا "بول"! ليست أمامك فرصة للنجاة..
اقتراح مرفوض!..


لقد جذب صوت مسدسه الأنظار.. يجب أن نتخلص منه بسرعة!
إنه مسلح!
بانج


آه، لقد اختفى أحدهم! في خلال دقائق، سيفاجئني من الخلف. لهم إن الأمور تتعقد...




"ديك"! لقد خدعنا.. لابد أنه معلق بإحدى عربات هذا القطار!
فلنسرع إذًا إلى الطائرة.. إن الفرصة لم تضع بعد!..


إلى طائرتهم.. بسرعة!!!


اللعنة إنه سيفلت منا.. صوب على المروحة..
بلوب


فات الوقت..
أسرع! لابد أنه قد ترك سيارته قريبًا من هنا..
مدهش!.. يوجد جهاز لاسلكي بالطائرة. شكرًا لكم يا سادة...


آلو!.. آلو!، مركز الشرطة.. سيارة رينو حمراء برقم ١٧٩٧ ام ك ٦٧ مسروقة وتتجه ناحية "استراسبورج"..
١٧٩٧ ام ك ٦٧


وفيما بعد في السجن..
ماذا؟.. ألا تريدون لكما الهدية التي أرسلها لكما السيد.. آ.. المفتش "بول"؟
لا.. فنحن لا نحب تنس الطاولة..
النهاية

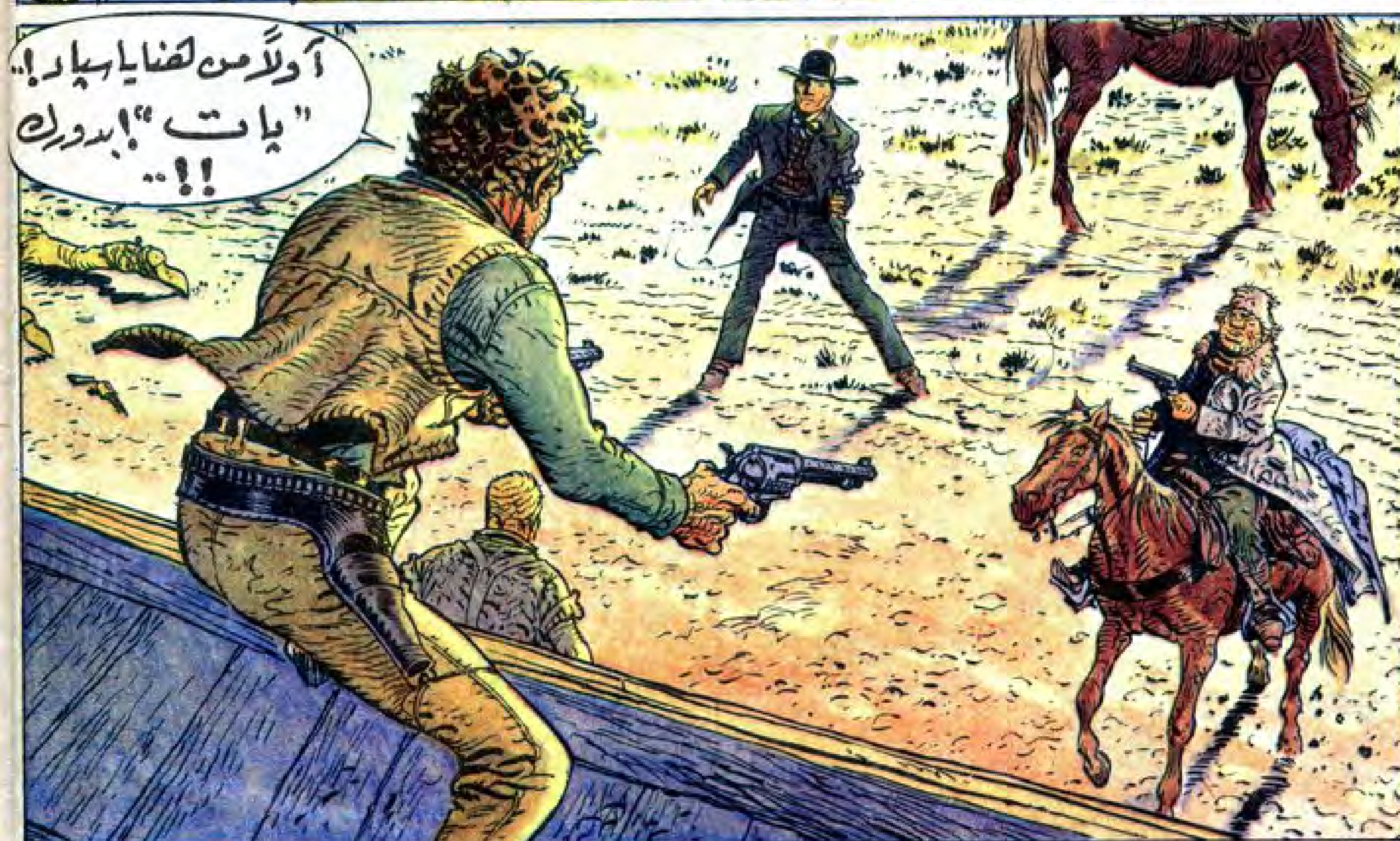
كومانش

أراد «چيلهولى» أن يكون هو قاتل «إصبع الشيطان» ليحظى بالشهرة وفى ذات الوقت، لم يقبل «داست» أن يترك «ولستر» يواجه «ولاش»









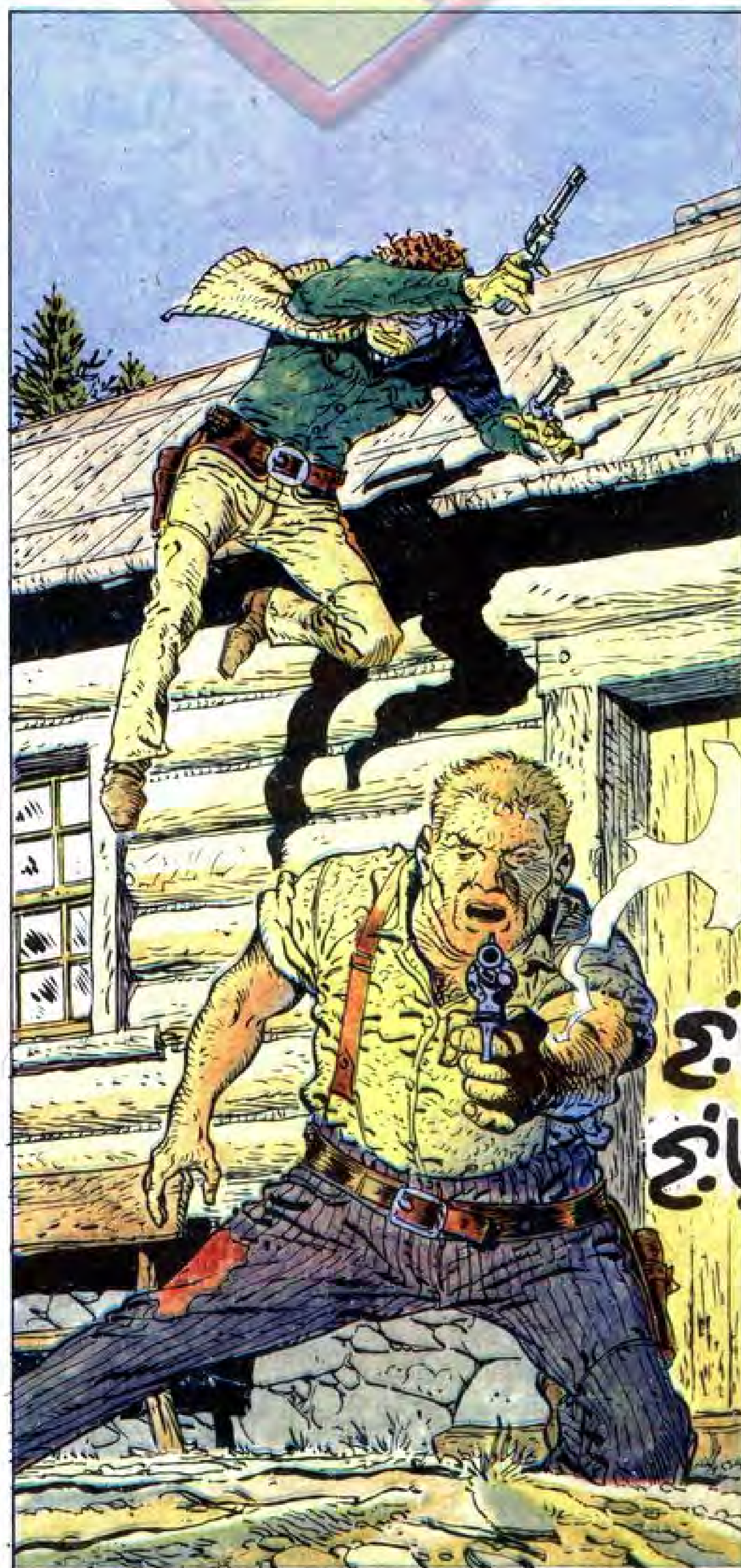


وزميليه بلا مراقبة ..














لقد أطلقت مسدسي ولم يسقط !.. لقد كانوا يسقطون دائماً ! كلهم !.. علماً بأن يدي لم ترتجف ! "يات" ! ماذا جرى لي ؟ لقد كانوا ثلاثة فقط وأنا.. أنا...


أنت، تقدمت بك السن ! هذا ما حدث لك بكل بساطة ! وهذا مصير طبيعي جدًا، حتى بالنسبة لمن كان ملك المسدس. !...


ت.. تقدمت بي السن؟
نعم تقدمت في السن ! وأنا سعيدة بهذا، هل سمعت ؟ سعيدة !


يات ؟..
يات !!!


دعها يا "دكستر". يجب أن تفرج عن دموعها.. واعلم أن ما قالته لك لطيف ؛ فالإنسان الذي تتقدم به السن، قد تغلب على المخاطر. وهذا يندر حدوثه في تخصصنا..
هذا شيء عجيب يا "رادت". إن الإنسان لا يشعر بهذا التطور. فقد كنت واثقاً من أن شيئاً لم يتغير فيّ...

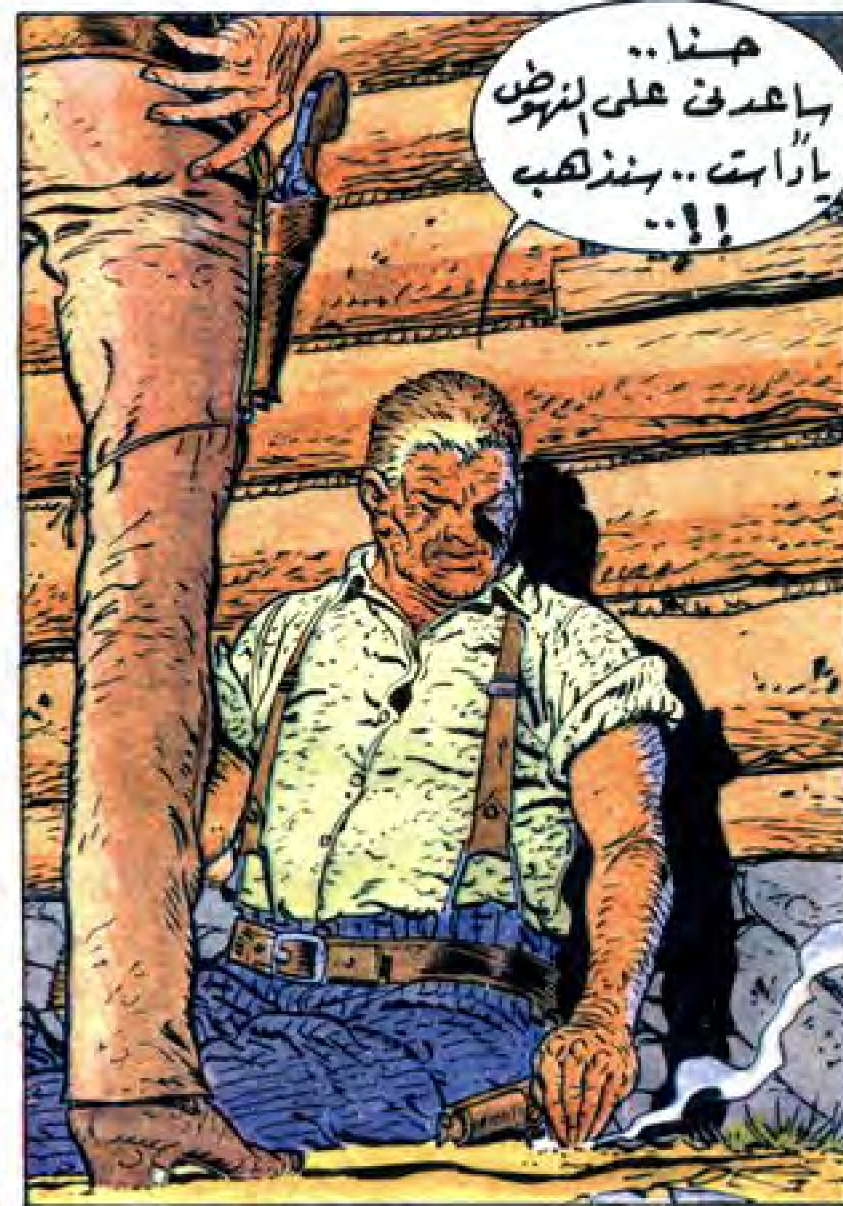

نعم هذا يجعلني أعتقد أن تمرين ورد للعب هذا، غير كان ثم هناك قوة الإبصار، التي تقل دون أن يشعر بها المرء. هكذا تكون نهايتنا. غير أن هذه المباراة لم تنته بعد للأسف. !..



إصبع الشيطان

















هذا جنون يا "دكستر"! حتى إذا أدركت "ليفنجستون" ستجد حبل المشنقة هناك و...
وهل تفضل القتال هنا؟ - أو في العراء؟ وفي مواجهة عصابة مصممة على شنقك..؟..



لا. صحيح إن سيادة القانون لم تستقر بعد في هذه الناحية، إلا أن هذه هي فرصتنا الوحيدة. وإذا فشلت الخطة أثناء التنفيذ، فسيكون لدينا الوقت، لكي نعود إلى الحل الذي تقترحه يا "دانتي". هيا إلى جوادك! إما معنا وإما في طريقك!



آه.. المنزل.. كم بذلت فيه من مجهود!..
إن الأحجار وألواح الخشب، يمكن إقامتها من جديد. أما الحياة فلا نخسرها إلا مرة واحدة! قودي هذه الجياد يا بنيتي - فالمهم أن نكسب ولا نخسر..!



يا له من رجل! إن الشيطان لم يهبه إصبعاً فحسب!.. بل التصميم أيضاً!.. وربما أنه سينتصر إذا...



!؟ "والاش"! لقد عثر على رجال الأمن في الطريق! لقد ضاع كل شيء!...

يتبع

أضف إلى معلوماتك



الطــراز القـــوطى

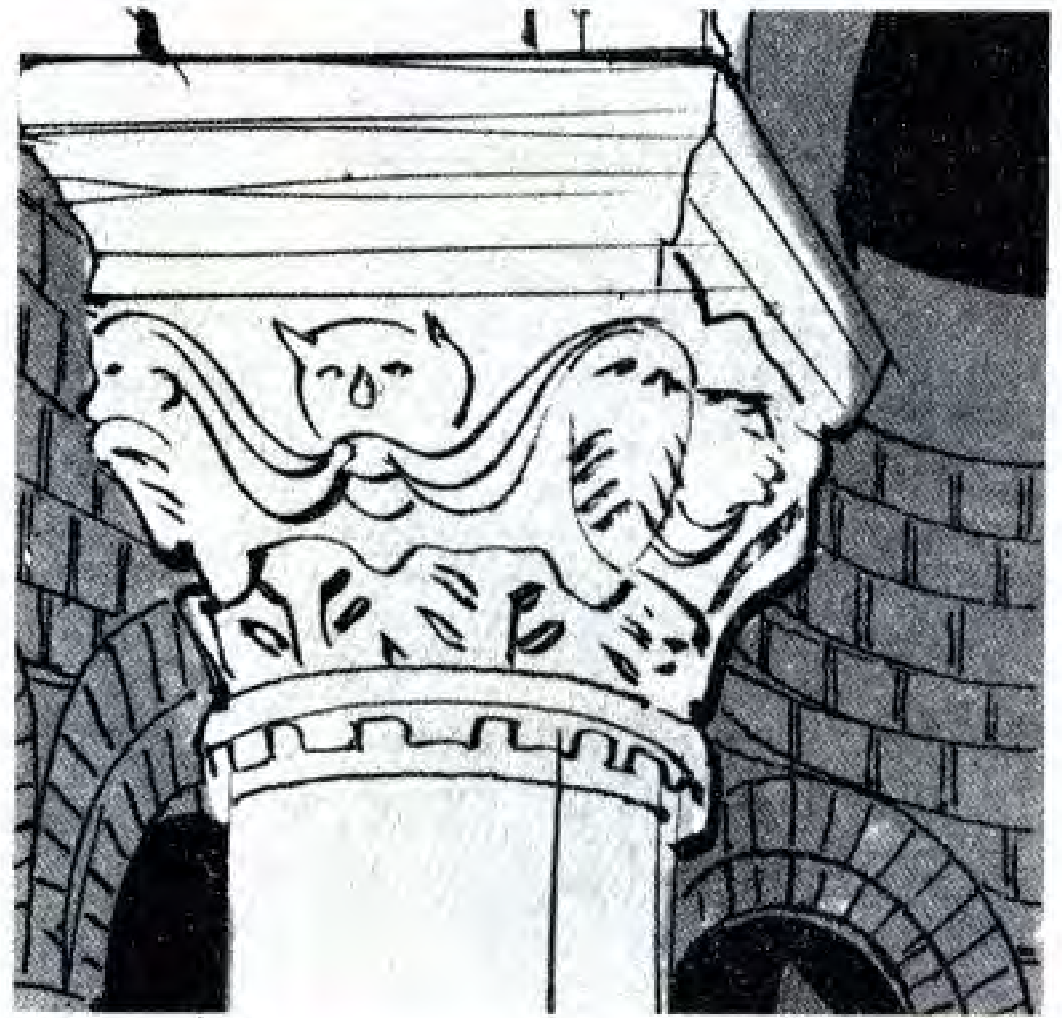
تبع الطراز القوطى ، الطراز الرومانى فى أوربا فى القرن الحادى عشر ، وتميز بقباب وفتحات ذات أقواس حادة .

والمقصود بالطراز القوطى ، أنه فــن دينى ، تتميز به الكنائس ، والأديرة ، والمنشآت عامة . وهناك ثلاثة أنواع من الطراز القوطى وهى بالتتابع ، القــوطى البسـيط ، ثم القــوطى الاشــعاعى ، ثم القوطى المتموج . والواقـع أن المبنى القــوطى أكثر خفـة ، يتميز بالانطلاق ، وأكثر إضاءة من الأعمال الرومـانية . . وهـو مـزود بأعمدة لتدعيم جدرانه . أما الفتحات الموجودة به ، فهـى عريضـة وعديدة ، وقد سمحت بإزدهار فن الزخرفة الزجاجية .

الطــراز الــرومــانى

تطـور الطـراز الرومـانى فى أوربا بعـد عام ١٠٠٠ الميلادى . ويتميز هذا الطراز بقباب ونوافذ وأبواب مستديرة الشكل .

وهذا الطراز مستوحى من رومـا القـديمة ، وهـو طـراز كثير القباب ، والفتحات عند نصف الدائرة . وتتطلب المنشآت الرومانية جدرانا صـلبة ودعائم ثقيلة ، لتسـند كتلة البناء . أمـا الفتحـات الموجودة به ، فهى محـددة مـن حيث العـدد والمسـاحة ، حتى لا تعرض صلابة المبنى للخطر . ويأتى جمال الفن الرومانى ، مـن سلامة خطوطه ، ورقة أعمال النحت الفنية به .





طـراز عصـر النهضـة

فى القرن السادس عشر ، يعود تفوق الفــن القـديم ليحيا فى أوربا من جديد ، إذ تزينت المنشآت بقباب ، وأعمـدة ، وأعمـال نحت ، ورسم ، وأثاث ، مما زادها فخامة وثراء . .

وجاء اقتباس الطراز المستوحى مـن الآثار القـديمة ، مـن إيطـاليا ، وسرعان مـا عم سـائر أنحـاء أوربا : فى الكنائس والمنشآت والآثار ، التى كانت قاتمة وبسيطة ، ثم مـا لبثت أن غمرها النور فى عصر النهضة ، بالديكورات الفـاخرة . وعدلت الجدران ، وأدخلت تعديلات على المنشآت ، مما زادها فخـامة . وأنشئت آثار ذات قيمة ، نذكر من بينهـا قصر « بلوا » « وآنية » « وفونتان بلو » التى تمثل طراز عصر النهضة .



عيد التضحية والفداء

بسم الله الرحمن الرحيم (**فلما بلغ معه السعي قال يابني إني أرى في المنام اني انبحك فانظر ماذا ترى، قال ياابت افعل ما تؤمر ستجدني إن شاء الله من الصابرين. فلما اسلما وتله للجبين وناديناه ان يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا إنا كذلك نجزى المحسنين. إن هذا لهو البلاء المبين وفديناه بذبح عظيم**) صدق الله العظيم.

تحتفل الامة الاسلامية من اقصاها إلى اقصاها في هذه الأيام بعيد من أعظم الأعياد الاسلامية.. الا وهو عيد الأضحى المبارك.. عيد الجود، والايثار، والصبر، والايمان، والبذل، والفداء: تحتفل بذكرى ذلك اليوم، الذي ابتلى الله تعالى فيه نبيه وخليله إبراهيم عليه السلام، وابنه اسماعيل عليه السلام، اللذين ضربا للناس أجمعين أروع الأمثلة في التضحية والفداء.

قصة الفداء: عندما مرّ ابراهيم عليه السلام، ومعه زوجته سارة بمصر، أهداه حاكم مصر، جارية مصرية، هي السيدة هاجر عليها السلام. وأمره الله تعالى بالتوجه الى بلاد الحجاز. فسار ومعه أهله إلى هناك، حيث انجبت له السيدة هاجر، ولده إسماعيل عليه السلام. ولكن السيدة سارة. شعرت بالغيرة من السيدة هاجر، التى أنجبت ولدا، وكانت هى عاقراً. فطلبت من إبراهيم عليه السلام. أن يترك السيدة هاجر وطفلها، في بلاد الحجاز، ثم اتجهت معه إلى موطنها الأصلي. فأخذ سيدنا ابراهيم السيدة هاجر، وتركها مع ابنها الرضيع في صحراء جرداء، لا ماء فيها، ولا غذاء، ولا إنسان، ولا حيوان. فأخذت تتوسل إليه، أن يأخذهما معه، ولكنه رفض. فقالت له: آلله أمرك بهذا؟ فقال: نعم. قالت: إذن فإن الله سوف لا يضيعنا. وأعطاها جرابا به تمر، وإناء به ماء، وتركهما في رعاية الله.

فلما نفد الطعام والماء، أخذ الطفل يتلوى من الجوع والعطش، ويصرخ من الألم، فكانت أمه عليها السلام، تهرول يمينا ويسارا بين الصفا والمروة، باحثة عن الطعام والشراب، داعية الله الذى امتثلت لأمره، وبقيت في هذه البقعة الجرداء.. فاستجاب لها الله الرحمن الرحيم، وانفجر ينبوع من الماء تحت قدمى الطفل الصغير (بئر زمزم) فشكرت الله على فضله، وشربت وشرب الطفل. ثم مرّ بهما بعض الأعراب، وهم من (بنى جرهم) واستأذنوها في النزول بمكانها حيث الماء فأذنت لهم ورحبت بهم.. واستقدموا ذويهم، ونصبوا خيامهم، وعاشوا سويا. واصبح مأواهم هذا قبلة الغادين والرائحين ـ ليتزودوا بالماء.. وتعلمت هاجر وإسماعيل منهم اللغة العربية. وكان خليل الله ابراهيم يزورهم على فترات.. وفي إحدى زياراته، رأى ابراهيم عليه السلام في المنام انه يذبح ابنه اسماعيل وسمع هاتفا يأمره بذبحه. ولكنه لم يصدق هذه الرؤيا، وظنها من وسوسة الشيطان، ولكن المنام تكرر، واستعاذ بالله ولم يصدق ما يراه. ولكن للمرة الثالثة، صدّق أن ما رآه في المنام، إنما هو أمر من الله تعالى. فلم يسعه إلا القيام بتنفيذ الأمر الالهى، فأخذ ابنه اسماعيل، وسار به الى بطحاء مكة، في مكان فسيح من الصحراء. ثم أفضى إلى ابنه بما رآه في المنام، وكيف أنه يعتقد أنه أمر من الله تعالى بذبحه. فما كان من الابن البار المطيع المؤمن الصابر الا أن يقول له (**ياأبت افعل ما تؤمر ستجدني إن شاء الله من الصابرين**).

لم تعجب الشيطان الذى كان يسير وراءهما إجابة اسماعيل عليه السلام، فأخذ يوسوس له أن يهرب، ويفر من الموت، ولكنه فطن إلى أنه الشيطان، فأخذ يقذفه بالحجارة والحصى، حتى ارتد عنه يائسا خائبا.

وتحين اللحظة الرهيبة لتنفيذ أمر الله.. ويشحذ ابراهيم عليه السلام السكين ليذبح فلذة كبده، وقرة عينه، وحبيب قلبه بيديه.. أغمض اسماعيل الصغير عينيه، وشد على رجليه ويديه مسلماً وجهه وروحه لله. وكبّر ابراهيم وهمّ بامرار السكين على رقبة ابنه.. ولكن قبل أن يفعل، ضج من في السموات والأرض وفزعت الملائكة، وحملة العرش إلى ربها، تدعوه راجية أن يرحم الشيخ الكبير، ويفتدى ابنه الصغير.. فاذا بالسكين تمر على رقبة اسماعيل عليه السلام، ولكنها لا تذبح. ويكرر ابراهيم المحاولة، ولكنها لا تذبح أيضا.. وإذا بجبريل عليه السلام يهبط من السماء. وفي يده كبش عظيم من كباش الجنة، ويأمر ابراهيم بالكف عن الذبح، ويبشره: إن الله يقرئك السلام. ويخبرك بأنك قد صدقت الرؤيا، ويأمرك بذبح هذا الكبش فداء عن ابنك الحبيب، فلا يسع ابراهيم عليه السلام، إلا أن يخر ساجدا، شاكراً لله فضله وكرمه. والدمع ينهر من عينيه من شدة الفرح والسرور بنجاة ابنه.

هنا علم الله وملائكته عظم الايمان الذى يعمر قلب إبراهيم عليه السلام والبر والصبر الذى يملأ قلب إسماعيل عليه السلام.

البيت العتيق (الكعبة): ثم بيّن الله تعالى لابراهيم عليه السلام مكان البيت العتيق. وهو الكعبة الشريفة. وهو أول بيت وضع للناس على الأرض. يقول تعالى (**إن اول بيت وضع للناس للذى ببكة (مكة) مباركا وهدى للعالمين**) صدق الله العظيم. وقد عَمّره وحج اليه أبو البشر آدم عليه السلام، وأخبره جبريل عليه السلام أن الملائكة كانت تطوف حول هذا البيت من قبله. وقد حج إليه من بعده الأنبياء جميعا.. حتى انتهى إلى الخليل ابراهيم عليه السلام، فأمره الله تعالى بأن يرفع القواعد من البيت (أى أساساته التى تهدمت بمرور الزمن) ويشيد بناءه من جديد. فأصبح مثابة للناس



وحجاً ، حيث أذن منهم ابراهيم عليه السلام بالحج إلى هذا البيت (بيت الله) . . وكان الناس أمة واحدة مسلمة ، ولكن بمرور الزمن ـ حرّفت العقيدة الاسلامية ، وتعددت الديانات والعقائد . . ولكن بالرغم من اختلافهم ، فكلهم يرى فى البيت العتيق ـ تقديسا وإعزازا وأنه بيت الله وكانوا يحجون إليه . . ووضعوا فيه الاصنام والأوثان والصور ، ممثلة لآلهتهم ، لتقربهم إلى الله زلفى . . وهو شرك وكفر بالله تعالى . . حتى جاء نور الاسلام ، وهبّ المسلمون بقيادة نبيهم محمد ﷺ ـ وفتحوا مكة ، وحرّروا الكعبة من الشرك ، وحطموا الاصنام والأوثان وجعلوا الدين لله وحده لاشريك له . وأصبح المكان طاهرا . تؤدى فيه الصلوات لله رب العالمين ، ويحج إليه المسلمون من أطراف المعمورة .

يقول الله تعالى (**وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم . ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وارنا مناسكنا وتب علينا انك أنت التواب الرحيم**) صدق الله العظيم .

وجوب فريضة الحج : بعد أن اقام إبراهيم عليه السلام ومعه ابنه اسماعيل عليه السلام ، القواعد من البيت ، أمره الله تعالى أن يؤذن فى الناس بالحج . يقول تعالى (**وإذ بوانا لابراهيم مكان البيت أن لا تشرك بى شيئا وطهر بيتى للطائفين والقائمين والركع السجود واذن فى الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى كل ضامر ياتين من كل فج عميق . ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله فى ايام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الانعام فكلوا منها واطعموا البائس الفقير ثم ليقضوا تَفَثَهُمْ وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق**) صدق الله العظيم .

ثم جاء محمد رسول الله ﷺ يدعو إلى دين الاسلام دين ابراهيم الحنيف .

وقد فرض الله تعالى الحج على المسلمين ، فقال تعالى (**ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا . ومن كفر فإن الله غنى عن العالمين**) صدق الله العظيم .

وجاء الحج ختاما لأركان الاسلام . . وهو مسك الختام ففيه الشهادتان وفيه الصلاة وفيه الزكاة وفيه الصوم ، ولذلك فهو أعلى درجات الايمان . .

يقول رسول الله ﷺ : (**من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته امه**) . . و (**الحج المبرور ليس له جزاء إلا الجنة**) ويقول عليه الصلاة والسلام أيضا (**من حج حجة ادى فرضه ومن حج الثانية داين ربه ومن حج الثالثة حرّم الله جسده على النار**) .

والحج فرض على المسلم مرة واحدة فى العمر ، ومن تطوع خيرا فهو خير له . وهو هجرة الى الله ، ودعوة منه تعالى لمن يصطفيه من عباده . كما أنه تجرد ، لفترة زمنية معلومة ، من زخرف الدنيا وزينتها ، وهو انطلاق الروح تسبح فى ملكوت الله مستغفرة تائبة متطهرة .

شروط وجوب الحج : اشترط الاسلام لوجوب الحج على المؤمن ، خمسة شروط هى : الاسلام ، والبلوغ ، والعقل ، والحرية ، والاستطاعة .

الانفاق فى الحج : والانفاق فى الحج كالانفاق فى سبيل الله ، الدرهم بسبعمائة ضعف .

كما لا يجوز الاقتراض للحج ، كما اخبرنا رسول الله ﷺ ، ويجب أن يكون الحج من نفقة حلال .

الحج عن الوالدين : ويخبرنا رسول الله ﷺ بأنه يجوز أن يحج المسلم عن والديه . فعن ابن عباس رضى الله عنهما ، أن امرأة من جهينة ، جاءت إلى النبى ﷺ ، فقالت : إن أمى نذرت أن تحج ولم تحج حتى ماتت أفأحج عنها ؟

قال : نعم ، حجى عنها ، أرأيت لو كان على امك دين أكنت قاضيته ؟ اقضوا الله فإنه احق بالوفاء .

وعن الفضل بن عباس أن امرأة من خَثْعَمْ قالت : يارسول الله إن فريضة الحج على عباده فى الحج ادركت أبى شيخا كبيرا لا يستطيع أن يثبت على الراحلة . أفأحج عنه ؟ قال : نعم :

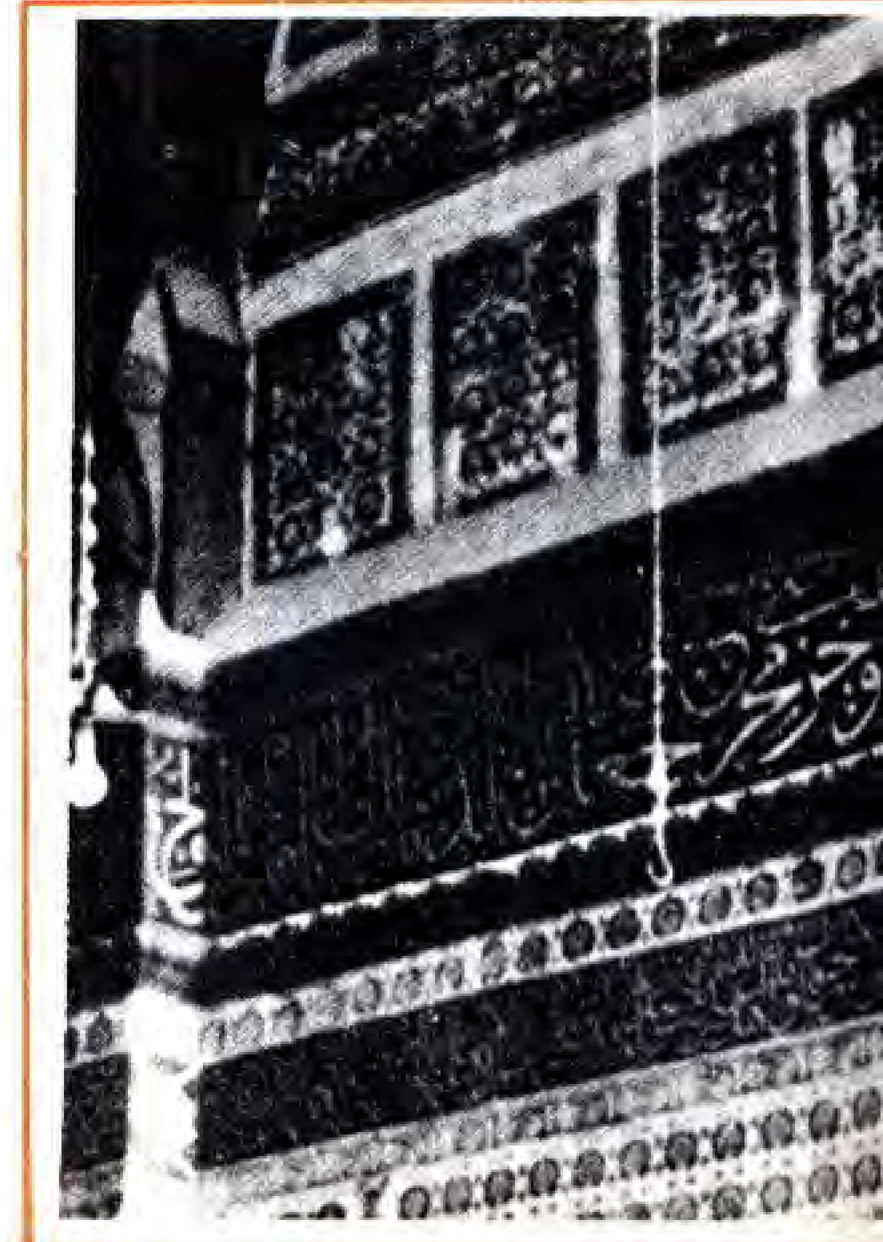
شعائر الحج : والحج عبادة بدنية روحية تقرب العبد إلى الله ، وتملأ قلبه بالتقوى .

فالاحرام من الميقات ، والطواف بالبيت ، والسعى بين الصفا والمروة ، والمبيت بمنى ، والوقوف بعرفه ، والمبيت بالمزدلفة ورمى الجمار ، والحلق والتقصير ، كلها من شعائر الله ومناسكه . ومن يأتها ويعظمها ، فإنها تقوى من القلوب .

يقول تعالى (**ذلك ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب**)

والحج مؤتمر إسلامى كبير ، يجمع الناس من مختلف الأمم والشعوب فى مكان واحد ، لا فرق بين عربى ولا عجمى ، ولا بين ابيض ولا أسود ، ولا بين غنى ولا فقير ، كلهم امام الله سواسية ، اكرمهم عند الله اتقاهم .

هناك يشعر الناس ، فى هذا الموقف المهيب ، على عرفات ، بالمساواة والتعاطف والتآلف والتراحم . يتشاورون فيما بينهم ، فى مشاكل المسلمين ، ليرفعوا من شانهم فى كل مكان . . وأخيرا ليقرأ الناس فى كل مكان الذين يطالبون بالمساواة وبالديمقراطية ، ليقرأوا نداء رسول الله محمد نبى الاسلام فى حجة الوداع : (أيها الناس ان ربكم واحد ، وإن اباكم واحد ، كلكم لآدم وآدم من تراب ، اكرمكم عند الله اتقاكم ، وليس لعربى فضل على عجمى إلا بالتقوى . . الا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد) .



الفيلم الفوتوغرافى

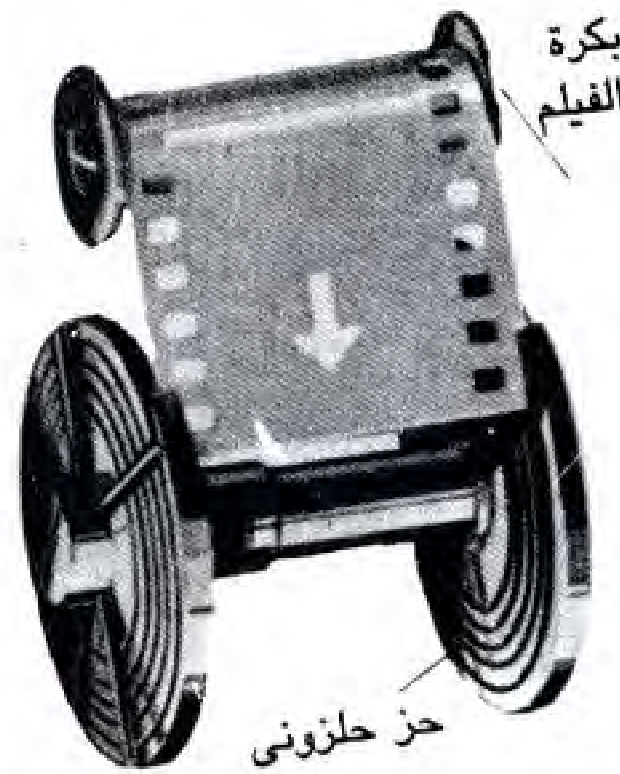
كان من المعروف منذ عدة قرون أن بعض المواد الكيميائية يتغير لونها إذا سقط الضوء عليها ـ أى أنها حساسة للضوء . فالضوء يؤدى إلى تحول بعض مركبات الفضة إلى اللون الأسود (وذلك بعد معالجتها بالمواد الكيميائية الملائمة) . وهذه المركبات ـ وبالذات بروميد الفضة ـ هى التى تستعمل فى صنع الأفلام الفوتوغرافية .

وتوجد أنواع عديدة من الأفلام عليها طبقة واحدة على الأقل حساسة للضوء . هذه الطبقة تسمى «المستحلب» emulsion . وفى الفيلم (الأبيض والأسود يغطى أساس من البلاستيك أو الزجاج بطبقة رقيقة من المستحلب . وهو يحتوى على بلورات دقيقة من بروميد الفضة فى مادة هلامية القوام تسمى الجيلاتين gelatin .

والضوء المنعكس على الشىء أو المنظر المراد تصويره يركز بؤريا ، بواسطة عدسة آلة التصوير ، على المستحلب ، عند فتح غالق الكاميرا . ويقوم الضوء المنعكس من مختلف أجزاء الشىء أو المنظر بتنشيط بلورات بروميد الفضة بنسب متفاوتة ، وكلما زادت شدة الضوء يزيد التفاعل . وتتكون صورة للشىء فى المستحلب ، ولكن هذه الصورة لا يمكن رؤيتها حتى يتم تظهير «تحميض» الفيلم ، لذلك فإنها تسمى «صورة كامنة» latent imnage .

ولجعل الصورة مرئية ، يلزم معالجة الفيلم ببعض المواد الكيمائية . ويجرى ذلك فى غرفة مظلمة لمنع سقوط أى ضوء إضافى على المستحلب . ويوضع الفيلم خلال فترة زمنية معينة ، عند حوالى ٢٠ درجة مئوية ، فى حوض يحتوى على





تظهير الفيلم باستخدام وعاء محكم ضد الضوء . فى غرفة مظلمة تماما يلفف الفيلم داخل الحز الحلزونى بالبكرة عن طريق تدوير البكرة من أعلاها . ثم توضع البكرة فى داخل الوعاء وتصب المواد الكيميائية وتفرغ على التوالى : المظهر أولا ، ثم الماء ، وأخيرا المثبت . بعد الغسل ثانية بالماء لمدة ٤٥ دقيقة تقريبا يستخرج الفيلم من الوعاء ويجفف .

«مظهر» «مادة تحميض» developer . ويقوم المظهر بتحويل البلورات التى نشطها الضوء إلى فضة فلزية رمادية أو سوداء اللون . وتتوقف تدرجات (ظلال) اللون الرمادى أو الأسود على مقدار الضوء الذى سقط على مناطق الفيلم . وفى هذه الصورة تنعكس التدرجات الفاتحة والداكنة . فالظلال الداكنة على المادة الأصلية تظهر فاتحة (الفيلم شفاف) ، فى حين تظهر البقع الفاتحة سوداء اللون . لذلك فإن صور هذا الفيلم تسمى «سلبيات» أو «صوراً سلبية» negatives .

وبعد غسل الفيلم فى الماء ، فإنه يغمر فى مادة كيميائية أخرى تسمى المثبت fixer ، يقوم بتذويب وإزالة بروميد الفضة غير المنشطة ، كما يثبت الصورة فى موضعها . ثم يغسل الفيلم ويجفف .

وللحصول على صورة فوتوغرافية من الصورة السلبية ، توضع السلبية مقابل ورق فوتوغرافى خاص ، يحتوى أيضا على طبقة من البلورات الحساسة للضوء . وتعرض الورقة والسلبية معا لوميض ضوئى خلال فترة قصيرة . وتسمح المناطق الداكنة فى السلبية بنفاذ ضوء ضئيل خلالها يسقط على الورقة ، أما المناطق الفاتحة فتسمح لضوء أكثر بالنفاذ من خلالها .

ثم يُظَهّر (يحمض) الورق الفوتوغرافى ويثبت بنفس الكيفية التى أجريت على الفيلم . وتكون الصورة النهائية الناتجة على الورقة بيضاء فى المناطق الداكنة بالسلبية ، والعكس بالعكس . لذلك فان الصورة تكون مطابقة للشىء أو المنظر الذى تم تصويره أصلا .

والأفلام الفوتوغرافية الآن أصغر بكثير مما كانت عليه فى الماضى . لذلك يستعمل جهاز تكبير enlarger للحصول على صورة فوتوغرافية أكبر ، أو لتكبير جزء منها .

فكاهات



يضايقك انك تطلع دراعك بره أما تيجى تحود ؟



جواب مسجل يا مدام . . !



انا باقولك العدو حيجى من هنا ! وأنا باقولك العدو حيجى من هنا . !

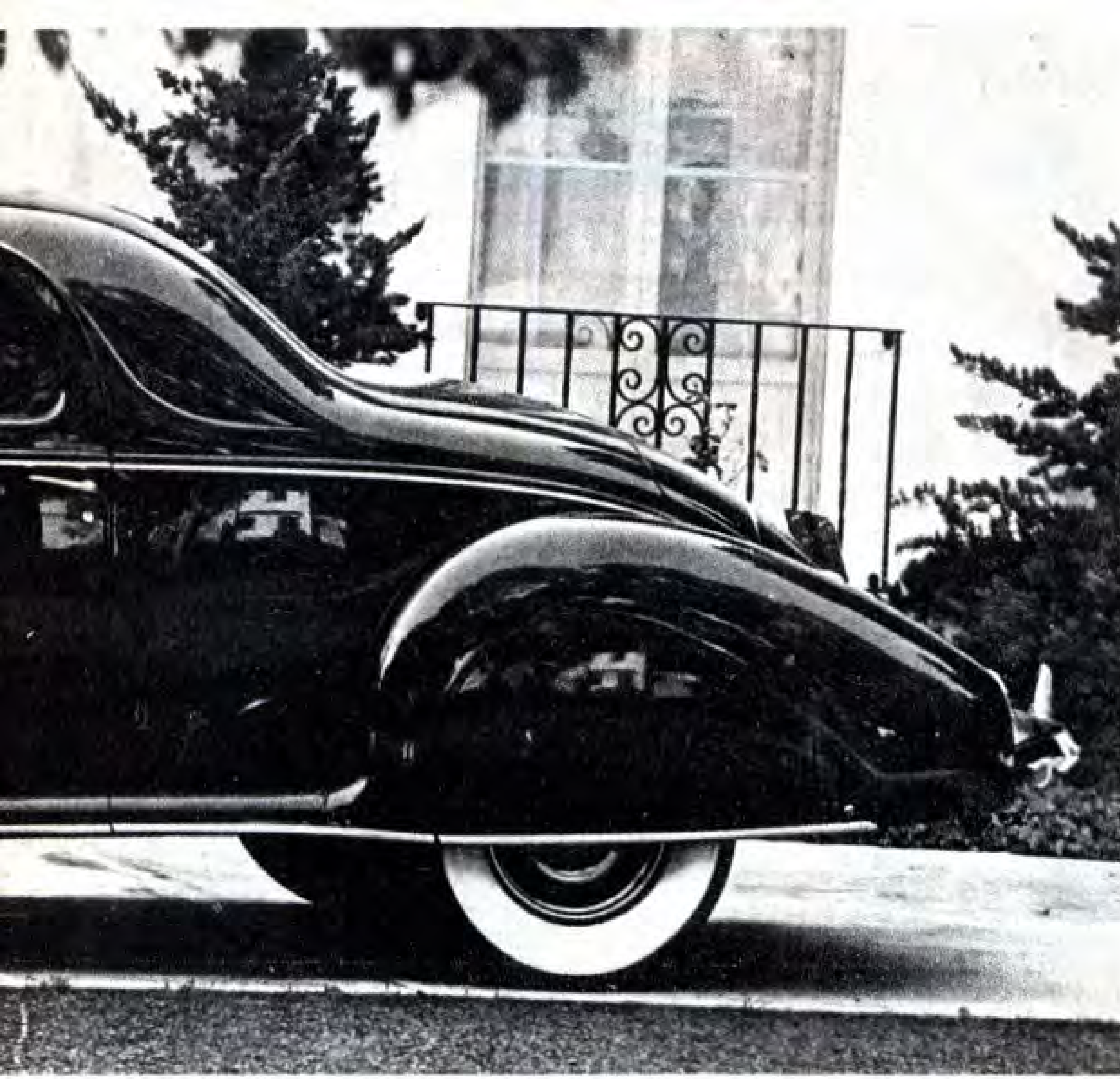


مش انت اللى صممت تلبس بلوفر من غير اكمام . . !



بأقول عندى حب استطلاع أشوف رخصة القيادة . . !

1939 LINCOLN ZEPHYR





عالم السيارات

السيارة "لنكولن زفير" ١٩٣٩

هناك قول مأثور بأن « الملوك والنبلاء يتفاخرون بآبائهم أكثر مما يتباهون بأبنائهم » . ويبدو أن هذا القول ينطبق ايضا على دنيا السيارات . فاللنكولن زفير تعتبر إحدى السيارات « النبيلة » التى انتجت فى الولايات المتحدة ، ولها أن تفاخر بأسلافها من السيارات العتيدة . فهى من السلالة المباشرة للسيارات الشهيرة «كى» K ، و«كى . بى» KB ، والسيارات الأخرى التى صممها وصنفها ليلاند .

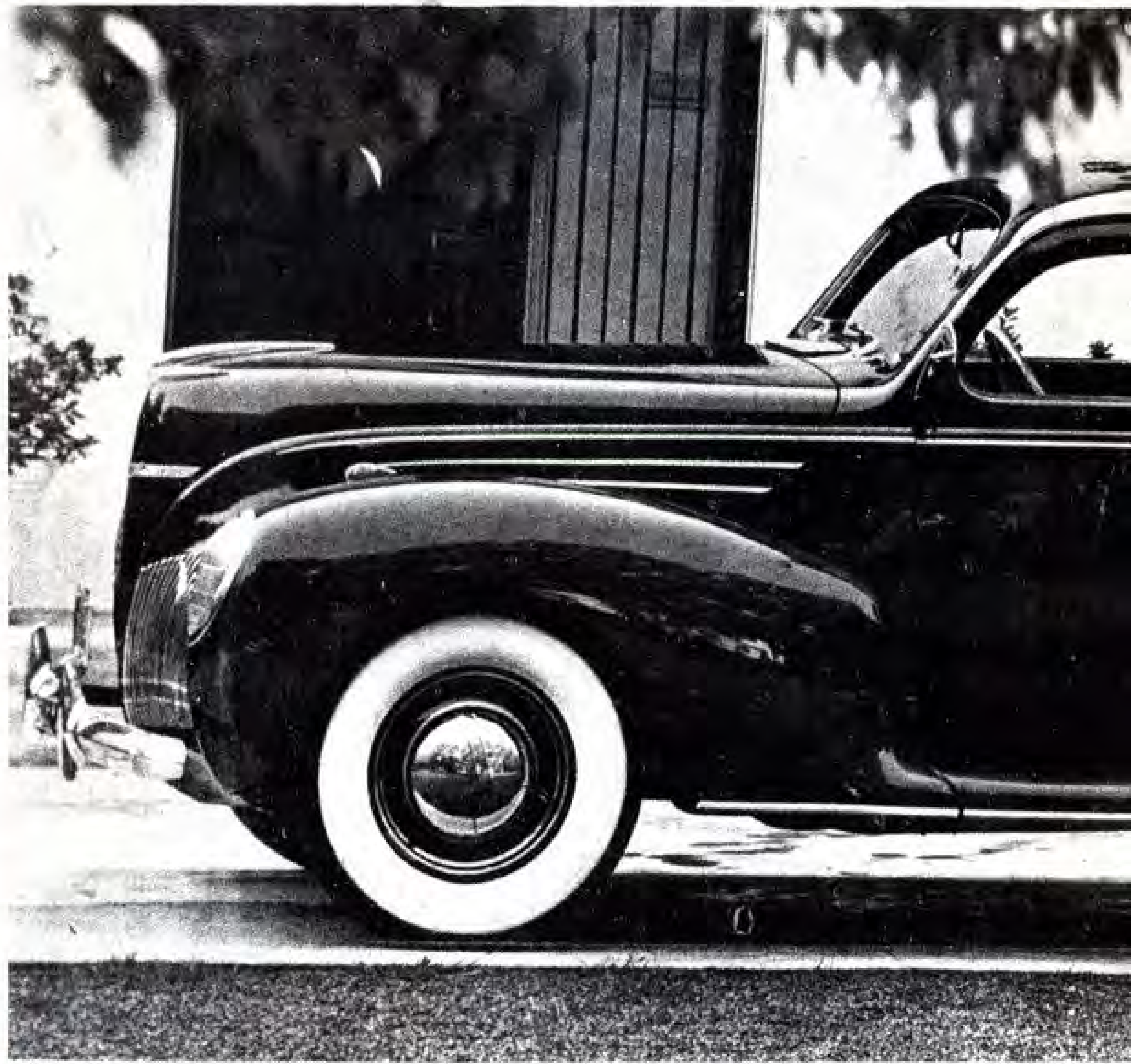
قام «هنرى ليلاند» Henry Leland ببناء النموذج المبدئى للنكولن فى عام ١٩١٩ . ولما كان مهندسا ، فإن عقليته الهندسية كانت تهتم بميكانيكا السيارة أكثر من اهتمامها بتصميم الجسم ، مما أدى إلى إفلاسه بعد عامين من إنتاجها . فمن وجهة النظر الميكانيكية لم تكن هناك سيارات أفضل تصميما من سيارات لنكولن فى عامى ١٩٢٠ و ١٩٢١ . أما من وجهة نظر المظهر فلقد كانت قبيحة الشكل تماما . وليس أدل على فشلها من أن ليلاند لم يصنع منها سوى أقل من ٤٠٠٠ سيارة .

وكان «هنرى فورد» Henry Ford هو الذى أنقذ الشركة من الافلاس فى عام ١٩٢٢ . واحتفظ فورد بمعظم الابتكارات الميكانيكية التى صممها ليلاند ، إلا أنه شرع بخطى وئيدة ولكنها ثابتة فى تحسين مظهر السيارة .

وما أن حل عاما ١٩٢٥ و ١٩٢٦ حتى كانت السيارة لنكولن قد اكتسبت شهرة بمتانتها وإمكانية الاعتماد عليها . وكان المصمم الشهير «موراى» Murray هو الذى صمم معظم أجسام موديلات لنكولن ، كما أنه هو الذى صمم جسم موديل فورد الشهير «إيه» Ford A .

وفى عام ١٩٣١ أنتج الموديل الشهير «كى» K الذى كان مزودا بمحرك ذى ١٢ أسطوانة (سلندر) . ولما كان عدّد الاسطوانات هو فى حد ذاته دليلا على (هيبة) السيارة و(وقارها) ، فقد ظل الموديل «كى» ينتج حتى عام ١٩٤٠ .

وبالرغم من كل ما تميزت به موديلات «كى» من تفوق هندسى وتصميمى ، إلا انها لم تلق قط إقبالا كافيا . فلقد كانت تلك الموديلات تصمم لتنافس السيارات الفاخرة الأخرى ، ولكن هذه السيارات الأخرى كانت تتفوق عليها دائما من حيث المظهر الخارجى ـ وكان الخطأ يتكرر باستمرار .



وهناك ثلاثة عوامل تتضافر لتعطى إيحاء بعظمة السيارة : أولها الحجم ، وثانيها عدد الاسطوانات ، وثالثها المظهر الخارجى . ومن حيث هذا العامل الأخير كانت موديلات باكار ، وكرايزلر ، ودويزنبرج ، أكثر رشاقة من « اللنكولن كى » .

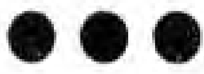
ومع قلة المبيعات ، والثقل البالغ للشاسيه ، وضخامة المحرك ، كان من الواضح أنه لابد من عمل شىء جديد يحل محل الموديل « لنكولن كى » . وكان المصمم المشهور « چون تجاردا » John Tjaarda قد أتم تصميم سيارة بمحرك فى المؤخرة ، وكانت مبتكرة التصميم والمظهر . فاتفق « إدزل فورد » مع تجاردا على قبول التصميم من حيث المبدأ ، مع إجراء بعض التعديلات فى الخطوط الانسيابية للتصميم على الفور . وأصر فورد على إبقاء المحرك باثنتى عشرة أسطوانة . وكان من الواضح ضرورة تصغير حجم المحرك وتخفيف وزنه ليتلاءم مع جسم السيارة الذى صممه تجاردا . وأخيرا اتفق الاثنان على التصميم النهائى وانتجت السيارات الأولى فى عام ١٩٣٥ حاملة الاسم «لنكولن زفير» .

كانت أمريكا قد بدأت تخرج من الأزمة الاقتصادية العالمية التى اجتاحتها عندما ظهرت «اللنكولن زفير» ، فلقيت نجاحا على الفور . وفاقت مبيعاتها مبيعات الموديل «كى» بنسبة ١٠ : ١ . وكانت تنتج من موديلين ، أحدهما ببابين ، والثانى بأربعة أبواب .

وكانت التعديلات التى أجريت على الزفير فى عام ١٩٣٧ بسيطة وثانوية ، أما تعديلات عام ١٩٣٨ فقد كانت أساسية ، وشملت تصميم المقدمة والشبكة الأمامية ، مع تبييت الكشافين الأماميين فى « الرفرفين » لتحسين الانسيابية .

أما موديلات « لنكولن زفير » لعام ١٩٣٩ فقد كانت أجمل الموديلات التى ظهرت لهذه السيارة ، كما يتضح من الصور المرفقة . فلقد أعيد تصميم المقدمة ، وزيدت انسيابية الجسم ، وأخفى (الرفرفان) الجانبيان فى البابين . وصمم أحد موديلات ١٩٣٩ ليقوده السائق الخصوصى لمالك السيارة ، ويفصله عن المقعد الخلفى حاجز (قاطوع) زجاجى .

وفى عام ١٩٤٠ أصبحت الزفير ، لأول مرة ، غليظة المظهر إلى حد ما ، ثم أجريت فى عام ١٩٤١ بعض التغييرات التى افقدت السيارة رشاقة خطوطها الانسيابية ، والأقسى من كل ذلك أن دعاية الشركة عن « أفخم سياراتها » تحولت من الزفير إلى « اللنكولن كونتيننتال » التى أصبحت السيارة المدللة لدى الشركة ، بعد أن احتلت مكان الصدارة من حيث المبيعات . وظلت مكانة « اللنكولن زفير » تتدهور حتى نشبت الحرب العالمية الثانية فأوقفت إنتاجها بالمرة . ولم تفكر شركة فورد فى العودة إليها بعد انتهاء الحرب ، لأن الظروف الاجتماعية والاقتصادية اقتضت تغيير مفهوم « وظيفة » السيارة تغييراً تاماً .













بنطلون واحد وأزياء متعددة











ولاتنسى أن الاكسسوارات عامل مهم ايضا ، فى المساعدة على التغيير ؛ فإضافة بروش أو إيشارب أو أكياس صغيرة ذات ألوان مختلفة ، تعلق فى الرقبة ، أو حتى كرافات ، ستضيف جديدا إلى الشكل العام . وفى النهاية ستزيدين من أناقتك .







والبنطلون من قماش الجينز الأزرق ، ومع تغيير البلوزة ، والبلوفر أو الجاكيت ، تحصلين على عدة أشكال مختلفة عن بعضها تماما ، بحيث توحى لكل من يراك ، أنك تملكين خزانة ملابس مكتظة ، بينما المسألة ابسط كثيرا من هذا .

والصور على هاتين الصفحتين تؤكد هذا الكلام ؛ فالبلوزة مختلفة فى كل صورة ، فهى مرة كاروه ، ومرة أقلام ، وأخرى سادة ، والموديل مختلف كذلك . . . فمرة طويلة جدا ، وقد تكون متوسطة الطول ، وقد تقف أحيانا عند خط الوسط .

وكلما زادت برودة الجو ، كلما أمكنك لبس بلوفر وجورب من الصوف السميك مثلا أو إضافة جاكيت أو صديرى أو بليزر ، لزيادة الدفء .

مواهب وهوايات



مذكرات تائهة

جاءت الأيام . . وازدهرت الأحلام . . ولمع شعاع جذاب . . ودوى لحن جميل . . فرحا . . بالزائر الجديد وازدانت الحياة بزينتها الجميلة . . وجاءت النفس البشرية لا تعرف نفسها أهى تائهة . . أم مستقرة . . وأى استقرار فى هذا العالم العميق . . وهى لا تعلم ما سر الحياة والمكان والزمان الذى يدور مع هذا الكون الغريب . . ولكنها كانت ضعيفة . . صغيرة . . ولم تسأل اذا كانت تريد أن تسير فى دروب الحياة . . أم أن تكون لا شيء خرجت هذه النفس تائهة . . من أعماق مظلمة . . . الى اعماق ممزوجة بالظلام والنور بالذل والرفعة . . بالتفانى والنمولود . . بل الى هلاك . . هلاك بطيء . . جاءت هذه النفس ويدها الصغيرة ممدودة فى الهواء . . تبحث عن مفاتيح القدر فى هذا الطريق الطويلة ثم قوى عودها . . بريق الحياة واخضرار الأمل ينبض فى عروقها . . واصبحت تسارع الزمان والمكان . . لاقت فى طريقها . . الآلام والأحزان .الأنواح والأحلام . . عاشت فى خيال كتبت منكراتها من البداية . . من اول لحظة فى تاريخ حياتها المغلف بكيان العالم كله . . وسارت فى طريقها ولم تعرف وجهة السير . . ولاذت بالفرار . . واختبأت بين الأغصان والأفنان ، وكتبت مذكرات أيامها على أوراق الاشجار . . وانتهت من لحظات ايامها هذه الى لحظات الغد الغامض . . وسارت فى صحراء الشوك . . وتراءى لها العالم بأسره سراب زال مع رماد الحياة . . هربت من الحياة من ضجر الأيام الذى يحطم كيانها الحائر . . ثم افترشت الأرض الرمادية وكتبت عليها مذكرات أيامها الفانية عانقت الجميل فى الحياة مع شعاع الشمس الجميل ومع اللحن الحزين . . تخط ذكرياتها على صفحات الأيام ولاح لها العالم يتهاوى فى الفضاء السحيق . . وخاطبت نفسها : ــ بهذه السهولة يتلاشى الأمل ويتلاشى الضمير . . وعاشت لحظات تنظر الى الضمير ، تجعله يشع نورا فى طريق ايامها وكتبت على صفحات الضمير كلمات النور قالت انا تائهة . . كيان العالم الممزق يحطمها . . يجعل منها وردة فى ثغر الشوك . . قلقها . . حزنها . . كيانها المهدد . . جعل منها ريشة فى مهب الريح تتهاوى وترتفع . . خائفة . . حائرة . . نظرت إلى بؤرة الوجود . . تمعنت بها . . رأت صورتها تقترب الى النهاية . . من خلال البؤرة . . دارت حول الأشياء والرموز . . والأسرار مع الحياة . . كثرة مادة الحركة مستمرة . . قالت المادة لا تفنى ولكنى افنى ولا أعرف الخلود . . ولكننى سآخذ منكراتى التى كتبت مع نبضات قلبى الحزين . . وسجنت بسجن العمر . . وحياتى بداية ونهاية . . ولا بد من النهاية . . واعلم انني سألقى حتفى . . عندما تقرب النهاية ويكون الهلاك ووداع الحياة .

بقلم : منى شموط



الزهرة البرية الزرقاء

من الصديق مجدى عمر ــ الجيزة
الى م . س . م

(ا) من الأمثال العربية :

ــ من طلب اخا بلا عيب بقى بلا اخ .
ــ علم بلا عمل كغيم بلا مطر .
ــ لا يستقيم الظل والعود أعوج .

(ب) شعر بعنوان : « ألفين سلام » .

الفين سلام يا مصر لعمالك
اللى شقوا بأيديهم الصخر فى جبالك
واللى من سنين فاتت
شقوا بأيديهم قنالك
الفين سلام لجنودك على خط النار
اللى بصلابتهم وايمانهم خدوا لك التار
واللى فى اكتوبر رمضان
ردوا لك الاعتبار
والفين سلام للفلاحين
الرجالة الشقيانين التعبانين
شقيانين وتعبانين علشان
يسدوا جوع الملايين
ربنا يحميهم ليكى يا مصر
يبنوا ويعمروا يزرعوا ويقلعوا
يحاربوا ويحرروا علشانك يا مصر

(ج) مواقف من حياة برنارد شو

١ ــ قال برنارد شو فى مؤتمر صحفى : لقد اصبحت الكلمة الواحدة من قلمى تساوى دولارا . وبعد ذلك فوجىء بخطاب به دولار وراسله يريد كلمة من قلم برنارد شو فرد شو بكلمة « شكرا » .

٢ ــ ذهب برنارد شو إلى حفلة فوجد سيدة عجوز قبيحة فأخذ يغازلها ويثنى على جمالها فسرت السيدة جدا وقالت له : ما الذى تفعله يا شو حتى تصبح محبوبا من الجميع : فقال لها : أنافق واكذب على الناس مثلما فعلت معك الآن .

(د) نوادر عربية:

١ ــ حكى الأصمعى فقال : أردت أن اختبر نكاء غلام فسألته أيسرك أن يكون لك مائة الف درهم وأنت أحمق ؟
فقال : لا والله
فسألته : لماذا

فقال : اخاف أن يجنى على حمقى جناية تذهب بمالى ويبقى على حمقى .

٢ ـ قال احدهم لعلى بن أبى طالب كرم الله وجهه : كم بين السماء والأرض

فقال : دعوة مستجابة.

وكم بين المشرق والمغرب

فقال : مسيرة يوم للشمس .

من الصديق : شريف فتحى يوسف :

العنوان : الابراهيمية ـ الاسكندرية .



السلام والحرية بريشة الصديق ماجد منير عزيز ١٢½ سنة ـ اسيوط

وصفة لا تخطىء النجاح

من مقال للصحفى الأمريكى آرثرجوردون ونشرت فى مجلة المختار Readers Digest الذكاء .. الطاقة .. المعلومات .. هذه الأشياء كفيلة بأن تجعل الانسان يمضى شوطا طويلا من النجاح ولكن لينتقل إلى القمة وأن تسند إليه مهمة قرارات القيادة لابد من وجود عامل إضافى .. ولا توجد غير كلمة واحدة هى : النزاهة .. وهذه الكلمة تعنى الكمال .. فالانسان النزيه لا يفكر فى شىء ويقول غيره وهو من المستحيل أن يكذب وكذلك فهو لا يؤمن بشىء ويفعل غيره .. إذن فانعدام الصراع بين الانسان ومبادئه يمنح الانسان طاقة ووضوحا فى التفكير يجعل النجاح امرا لا مفر منه .. ولكن ماذا تعنى كلمة النزاهة .. ؟ .. الجواب بسيط : إن النزاهة تعنى اشياء كثيرة فهى تعنى أن ـ تعمل بأفضل ما فى نفسك من مميزات ـ وأن يكون لديك إحساس رفيع بالشرف والأمانة وما هو شرف الانسان ؟ الجواب : أن يكون فردا مخلصا لمعاييره ولنفسه ـ والنزاهة تعنى .. أن يكون لك ضمير تصغى إليه وأن تكون لديك الشجاعة فى معتقداتك والثبات على مبادئك وفى النهاية نجد أن النزاهة جديرة بالاعجاب وتأمل بعض الفوائد التى تعود عليك من النزاهة .

١ ـ النزاهة تمنح الشخص القوة والقدرة على المغامرة وقبول التحدى ونبذ الشىء غير المرضى كما تمنح الشخص الثقة فى نفسه لأنه ليس لديه ما يدعوه ليفقدها .

٢ ـ النزاهة تعطى الشخص الاصرار الذى يرفض الاستسلام وتعطى الشخص نوعا من الاتزان الراسخ يجعلهم يتقبلون النكسات ويقاومون الصدمات .. ولكن كيف يكون الانسان نزيها ؟ .. ليس هناك إجابة مناسبة على ذلك ولكنى أعتقد أن الخطوة الأولى أن يعود الانسان نفسه على ممارسة الأمانة التامة فى الأشياء الصغيرة ويعود نفسه على عدم الكذب لان الكذب يُمحى شخصية الانسان .. إن هذه النظم قد تبدو صغيرة ولكن فى النهاية سيكتسب الانسان نزاهة خاصة به غير قابلة للانتهاك .. أهى وصفة لا تخطىء النجاح ؟ .. أجل .. إنها لا تخطىء .. لأنه بغض النظر عن الشهرة والمال والسلطة سوف تعتبر ناجحا إذا سعيت إلى النزاهة وعثرت عليها ..

لخصها لنا الصديق : عمرو حسن يسن
السن ١٧ سنة / الاسكندرية

تدريب رياضى

كالنور يمحو الظل فى صمت
كالخيل تركض تباعا بلا صوت
تحسبهم إن خلتهم أعلما تجرى
وإن عدو الاكف كفراش أو طير
ومن حسنهم أن ملبسهم له لون
من لون أعلمنا او من زينة الزهر
هم كالنسيم فى مشيهم ركضا
او كالغزلان فى السير والجرى
قد قاد سربهم حاكم علم
يخرج التدريب فى فن وفى سحر
فنان تحسبه من حذق مهنته
انها له خلقت منذ الخلق فى السر
ورفاقه من خلفه كالظل يتبعه
ولا زمان بين الفعل والأمر
عقل له أبدان لا بدن
تذعن لأمره بلا خرق ولا خور
شباب لهم صحت الأبدان
فصحت عقول بها الأوطان فى نصر

الاسم : احمد عزت القطرى
السن : ١٩ سنة
العنوان : عزبة الحوشى بجوار مركز شباب النصر بمنهور
طالب سنة اولى كلية طب الاسكندرية

« صديق »

كنت غارقا فأنقذتنى لتغرق أنت . كنت حزينا فأفرحتنى لتحزن أنت . سألونى من هو ذاك الذى تصفه فقلت هو صديقى . . . صديقى قالوا زدنا وصفا له قلت هو إنسان وليس كالناس هو شمعة تذوب لتنير طريقى هو كل أهلى هو كل حياتى قالوا ماذا تعطيه ليهبك كل هذا قلت أعطيه لسانا شاكرا وقلبا يفيض بالحب والوفاء وهو الذى أقول له يا صديقى .. يا ملاكى

مع الاهداء إلى صديقىّ : سعد الدين زمار ـ فريد ابراهيم باشا
المرسل : عدلى قبانى ـ الهواية : المراسلة والمطالعة
العمر : ١٦ سنة ـ العنوان : حلب . سورية السبيل حى الأندلس



كرة القدم اللعبة الشعبية الأولى : بريشة الصديق محمد زهران سراقب ـ سوريا

قصة العدد ٢



رحلة إلى الكانيبال

بقلم: كريستوفر لوكا

ثعابين ... ثم الموت :

كان « چيم سانكلير » شابا يافعا ، يشغل وظيفة فى « موماخ » بمقاطعة « موروب » ـ وفى ذات يوم ، خرج فى رحلة ، ومعه عشرة من رجال الشرطة من سكان المنطقة ، وحوالى خمسين شخصا ، يحملون أكثر من ٩٠٠ كيلو من السلع الغذائية ، وأدوات الانقاذ ، ، والمصابيح ، ونحو ٢٠٠ خرطوشه لسلاحين فقط ، كانوا يحملانهما معهم : مسدس وبندقية صيد !

وبعد خمسة أيام ، اتصلت الفرقة الرحالة بقبيلة لم يسبق لها أن رأت اناسا من البيض لقد كانت قبيلة الكوكوكوكو . وعند اقتراب الرحالة ورجاله منهم ، اندفع خارج الأكواخ ، رجال يقذفون رماحهم ، وسهامهم عليهم ، ولاذت النساء والأطفال بالفرار إلى الجبل . وبكل هدوء ، أمر « سانكلير » رجاله بضرب الخيام ، وقال لهم : « هؤلاء القوم الهمج يتسمون بالخبل والحدة ، والواقع أن هجومهم ينتج عادة عن الخوف الشديد » .

وبعد مضى بضع ساعات ، اقترب الكوكوكوكو ، بحذر من الفرقة الرحالة ، وبوساطة أحد المترجمين طلب « سانكلير » منهم طعاما ليشتريه . فحدق المحاربون النظر فيه ، ثم استداروا وفروا سريعا . ولكن عند حلول الليل ، عادت النساء ومعهن شباك بها بطاطة حلوة المذاق . وعندئذ قام سانكلير بتوزيع نقود صدفية . ودهان للوجه ، وحبات لؤلؤ قيمة ، كما أعطى زعيمهم « فأس الأدغال » مصنوعا من الصلب ، فابتسم المحارب المسن ، وهكذا بدأت علاقة ، طيبة بينهما .

إلا أن الكوكوكوكو رفضوا الملح الذى قدمه لهم البيض ، مفضلين عليه ملحهم الخاص . ولكن ترى من أين يأتى ؟ لقد كانوا يجهلون ذلك ، وكل ما يعرفونه أنه يأتى من وراء الجبال . فاستمر « سانكلير » فى طريقه .

وتحت أمطار شديدة البرودة ، واصل الرجال مسيرتهم ، يصعدون سلسلة من قمم الجبال ، ثم يهبطونها ويجتازون الغابات المظلمة المغطاة بالنباتات المرتفعة . وعلى طول الطريق ، كانوا يتكشفون عديدا من القرى ، لم يسبق أن اتصلت بأحد من قبل وفى كل مرة كان « چيم » يستخدم أسلوبا جديدا للاتصال بالأهالى .

كان يبدأ برفع علم استراليا الأزرق اللون ، ثم يتبادل معهم البضاعة مقابل مؤن ، وأخيرا يقدم مشهدا ليظهر قوة أسلحته النارية . فكان يشترى خنزيرا ،



ويطلق عليه رصاصة واحدة على مرأى منهم وبعد خمسة أسابيع شاقة ، قضتها الفرقة . سيرا على الأقدام ، بمعدل عشر ساعات يوميا ، توقفت أخيرا . وظهرت أمام الرجال سلسلة جبال « كراتكا » الغامضة ، ذات الوجه العابس ، وكانت قمتها تغوص فى السحب على إرتفاع ٣٦٦٠ مترا . « إن الملح يأتى من هنا خلف الجبال ، هذا ما قاله السكان الأصليون . غير أن الناس يموتون فوق الجبل الكبير ، فهناك لا توجد مياه ، ولا طعام ، ولا أخشاب لاشعال النيران . ولا يوجد إلا الموت والثعابين . لكن الرحالة الشاب لم يهن عزمه .

ماراواكا :

تسلق الرجال الجبل بمشقة بالغة ، ونصبوا خيامهم فوق بروز صخرية ، تقع فى مستنقعات ثلجية ، وكانوا يأكلون الأرز باردا ، وفى الليل يحل عليهم البرد القارس ، وأخذ ما يعملون معهم من مؤمن يقل ، يوما بعد آخر ، حتى تبقى لهم قليل مما يحملون .

وأخيرا بلغوا قمة الجبل ومن خلفهم ، وأسفل على بعد كبير ، كانوا يرون قمما صخرية ، متناثرة ، تخترق السحب ، وتمتد حتى الأفق . وظهر أمامهم مكان فسيح على سفح الجبل ، فتدحرجوا على الجبل ، وتزحلقوا حتى بلغوه .

وعند الغسق ، وصل الرجال إلى واد أخضر وخصب ، كانت منحدراته مغطاة بنباتات الكوكو . وفى خفة ورشاقة ، خرج سكان المنطقة مسرعين من أكواخهم المغطاة بالخيزران . وقد روى « سانكلير »

عن استقبالهم قائلا : بلا أى تردد أو خوف ، أحاطوا بى ، وهم يضحكون ، وأخذوا يدى ، ثم أمسكوا بذقنى بجرأة كبيرة ، ولكن بود وطيبة قلب » .

وكانت تلك المنطقة ، التى وصل إليها الرحالة ورفاقه تسمى « مارامركا » أى وادى صناع الملح ، وهى أكثر المناطق النائية التى تقع عند « الكوكوكوكو » فى ذلك الوقت . وكان هؤلاء الرحالة على درجة كبيرة من الارهاق ، حتى إنهم لم يفكروا فى وضع حارس لهم ، إذا لم تكن لذلك من وجهة نظرهم أية أهمية ، والواقع أن سكان الجبل كانوا على درجة كبيرة من الدهشة ، لا تسمح لهم بالقتال وأخيرا عرفوا سر « الملح » فكانوا يبادلون ما يستخرجونه منه مع جميع المناطق الواقعة بين بلدهم والساحل .

وبعد آلاف من الصعاب ، توصل « سانكلير » ورجاله إلى اكتشاف أكثر أهمية من الملح ، كانت هناك مئات من الكيلومترات المربعة من الأراضى لم تستكشف بعد ، وقد أجرى الرحالة الشاب اتصالات مفيدة مع آلاف من السكان البدائيين الذين يمارسون حياة العصر الحجرى . وجدير بالذكر أن « سانكلير » وهو فى تلك المنطقة البالغة الخطورة . حيث تعتبر الحرب جزءا من العادات ، لم يفقد واحدة من رجاله . كما لم يقتل أو يجرح أحد منهم .





مشغول جدا

وبعد ستة عشر عاما من هذه البعثة الاستكشافية الناجحة ، انشأت الحكومة مقرا إداريا فى وادى صناع الملح تولى أموره إدارى رحالة يدعى « وارين بارتليت » وكان يتسم بالنشاط الشديد . ومن المعروف أنه كان يقع تحت إشرافه ما مساحته ١٢٣٥ كيلومترا مربعا و ٨٠٠ نسمة . من الكوكوكوكو . أما مساعده الوحيد شاب ، فكان يبلغ من العمر تسعة عشر عاما .

وقد أنجز « بارتليت » خلال الفترة الوجيزة التى بلغت عامين قضاهما فى « ماواكاوا » أعمالا ذات أهمية بالغة ،

فقد قام سكان المنطقة الأصليون ، وهم مسلحون فقط بأدوات بدائية ، بانشاء ممر لهبوط الطائرات مغطى بالنجيل ، يصل طوله إلى ٦١٠ أمتار وعرضه ٣٠ مترا ، ويستخدم فى هبوط الطائرات الهليوكبتر التى تحضر إلى مركز الادارة كلما سمحت الظروف الجوية بذلك . كما شيد مستوصفا بدائيا إلى حدا ما ، لتطعيم الأهالى ، وحقنهم بالمضادات الحيوية ، وذلك إلى جانب مكتب مزود بجهاز إرسال واستقبال ، وآلة كاتبة . ووضعت المشاريع لادخال المياه العذبة ، والكهرباء بالمنطقة ، وأرسلت أدوات خاصة لزراعتها . وبدىء فى تعبيد الطرق . وأصبح أيضا من المنتظر إنشاء مدرسة هناك .

البقية فى العدد القادم

كلمة السّر

كلمة سر العدد المـاضى (جول)

ب	ى	و	ن	ج	ى	ا	ن	ج	ص
هـ	و	س	ت	ن	و	ش	ت	ن	ل
ك	س	ن	ى	ب	ا	ى	ل	ش	ت
ل	ك	م	ا	د	ر	ت	س	م	ا
ف	و	ش	و	ن	ى	هـ	و	ن	ج
ل	ل	ك	و	ب	ن	هـ	ا	ج	ن
ا	ن	و	س	ت	ج	ن	ا	ش	ت
ن	ق	ر	ط	ب	هـ	و	ج	ى	ت
د	ك	س	ف	و	ل	د	ر	ف	س
ن	ن	و	ش	ت	ج	ن	ا	ش	ت

أصول اللعبة :

١ ـ كلما قرات كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الاحرف المكونة لها داخـل « مـربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مـربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار او العكس ، واما راسيا من أعلى إلى أسفل او العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(ا) امستردام
(ت) تشانجتشون
(ج) جنوه
(ف) فوشون
(ك) كوبنهاجن
(ل) لنتشو

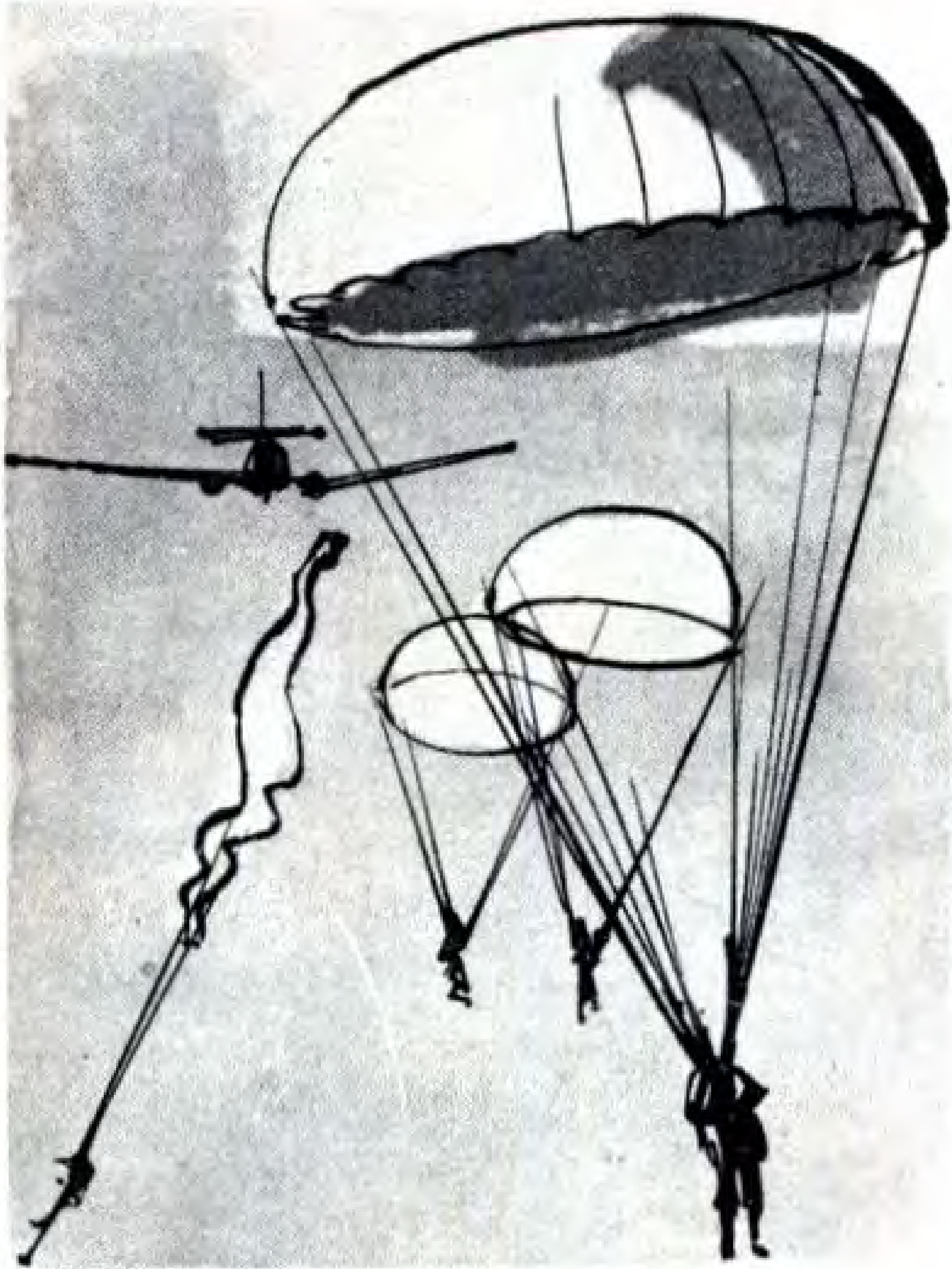
(ب) بيونجيانج
تشليابينك
تيجو
(س) سفردلوفسك
(ق) قرطبة
كلفلاند
كولن
(هـ) هوستن

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقـن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيهـا فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشـف هـذه الأخـطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .



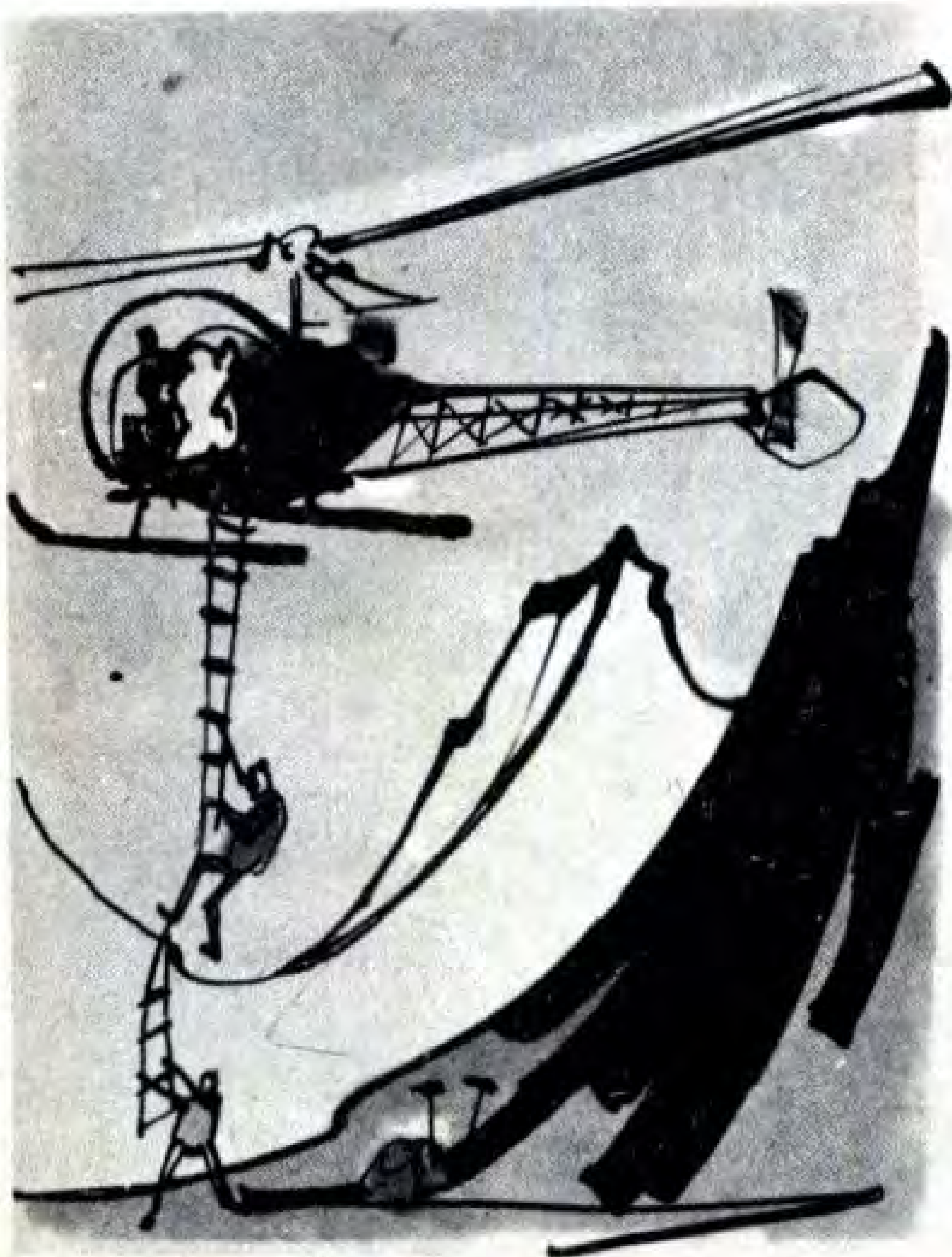




كيف تفتح المظلة؟

يقفز رجل المظلات من الطائرة ، وعلى ظهره مظلة كبيرة مثنية جيدا بانتظام ، ومشدودة تماما إلى حزامه . وحتى تفتح المظلة ، لابد للهواء أن يدخل ليملأ القماش ، ويفتح ثناياه ، وعندئذ تحمل المظلة الطيار ، الذى يهبط بها ببطء شديد .

والواقع أن عملية فتح المظلة ، يمكن أن تتم ابتداء من الطائرة ، إذ يسمح خيط من الصلب ، ممتد من داخل الطائرة ، بتعليق خطاف صغير ، موصول نفسه بسير جهاز فتح أوتوماتيكى مثبت بالمظلة . وعندما يقفز رجل المظلة ، فإن وزنه يشد السير ، ويسمح فتحها . أما المظلة التى توضع فوق البطن ، فإن الرجل هو الذى يفتحها بنفسه ، فتجذب بهذه مقبضا وينزع تيلة الأمان ، وبذلك تفتح المظلة .



لماذا توجد مروحتا الهليكوبتر فوقها؟

من المعروف أن المروحة الضخمة الموجودة فوق الطائرة الهيليوكبتر ، هى التى ترفعها من الأرض وتحملها . ويمكن الاحتفاظ بالطائرة ثابتة فى الجو ، إذا تم ضبط سرعة المروحة .

وجدير بالذكر ، أن الدوار الموجود بأعلى الطائرة الهليوكبتر مزود بشفرات مختلفة . تحدث بدورانها قوة توازن ديناميكية هوائى . وحتى تحلق الطائرة أفقيا ، لابد من أن تكون القوة التى تحدثها المروحة ، تفوق وزن الطائرة . وإذا قللنا من سرعة الدوار ، حتى تصبح القوة مماثلة لوزن الطائرة ، يكون الطيران ثابتا ، أى لا يتحرك . ويسمح الانحناء المناسب للدوار إلى الأمام ، أو جانبيا ، بطيران متحرك . وتمنع المروحة الموجودة فى ذيل الطائرة أن تدور حول نفسها .



لقاء

إلى النور المشرقة فى سماء الأطفال

إلى تان تان الحبيبة ألف تحية

هذه ثانى رسالة لى أبعثها استفسر بها عن بعض الأشياء، فأرجو الاجابة ولو على بعضها :

١ ـ لماذا غاب عنا بطلنا المحبوب تونجا

٢ ـ اين ليك أوريان لقد طالت غيبته عنا

٣ ـ لماذا اصبحتم لا تنشرون قصصا (لراى ٢٥) ولدانى المستقبل

٤ ـ لماذا لا تصل الهدايا إلى سوريا فعندما نسأل البائع عنها يقول إنها لم تصل لنا أى هدية فلماذا ؟

٥ ـ ارجو زيادة عدد صفحات المجلة حتى لو رفعتم سعرها وتنويع الأبواب فى المجلة

٦ ـ ارجو نشر اسمى ضمن هواة المراسلة مع العلم انه لم تصلنى اية رسالة بعد من احد القراء مع الشكر . .

الاسم : بلال جمال سعيد

الهواية : المطالعة ـ جمع الطوابع ـ المراسلة للجنسين

السن : ١٣ عاما

العنوان : دمشق ـ مزرعة ـ شارع اسامة بن زيد ـ بناء النحبى طابق ارضى رقم ٦ (سوريا) لبد السيد جمال سعيد ومنه لبد ابنه بلال جمال سعيد

١ ـ لم يغب فله قصة ستنشر قريبا .

٢ ـ لم يحن دورة فى النشر .

٣ ـ ان دانى المستقبل كانت له قصة منشورة اما راى ٢٥ فسياتى دوره عندما يحين ذلك .

٤ ـ لانها توقفت مؤقتا .

٥ ـ سندرس هذا الاقتراح .

● ● ●

عزيزتى مجلة تان تان : إليك وإلى كل العاملين وخصوصاً الدكتور محمد فؤاد إبراهيم وهذه رسالتى الأولى .

اما بعد :

لى بعض الاقتراحات :

١ ـ إنى اسمع بالهدايا ، ولكن لم أر ولا هدية فأرجو أن تبعثوا ولو زاد السعر مع الهدية مثل مجلة سمير العزيزة .

٢ ـ إنى اسمع بمسابقة ولكن أين هذه المسابقة .

٣ ـ اين بقية قصة بلا أبطال .

٤ ـ اين رابيل وتورانتان ولين إنهم لم يظهروا بعد .

٥ ـ ارجو نشر اسمى فانا من هواة المراسلة ولكم جميل الشكر وللمجلة الازدهار (مراسلة الجنسين)

الاسم : حسن بن عيسو الكردى

السن : ١٥ سنة

العنوان : سوريا ـ حماة ـ حى عين اللوزة دكان احمد زمور ومنه لبد حسن بن عيسو الكردى

١ ـ إن الهدايا اوقفت لاجل غير مسمى .

٢ ـ والمسابقات ايضا

٣ ـ لم ترد افلامها بعد

٤ ـ لم يحن دورهم فى النشر بعد .

● ● ●

تحية طيبة إلى أشراقة كل يوم سبت مجلة تان تان العزيزة وإلى جميع المشرفين على إخراجها وعلى رأسهم الدكتور/محمد فؤاد إبراهيم .

اكتب هذه الرسالة للسؤال عن بعض النقاط وهى :

١ ـ هل هناك أمل فى إعادة الهدايا الكرتونية والمسابقات .

٢ ـ لماذا لا تضعوا باب لكم يا شباب بدل لكى يا فتاتى وارجو ان تردوا على هذا السؤال فله قرائه لأن باب لكم يا شباب لم يأت منذ مدة طويلة .

٣ ـ هل سيصدر كتاب تان تان الثانى ومتى .

٤ ـ أرجو نشر رسالتى هذه لأنها الأولى وشكراً .

الاسم : سامى نيب عبد القادر

الهواية : المراسلة ، القراءة .

السن : ١٣ سنة .

العنوان : مدرسة معان الثانوية ـ معان ـ الأردن .

١ ـ إلى الآن الامل ضعيف .

٢ ـ إن الموضوعات التى تخص الشباب قليلة ومعروفة ولا تحتاج لان يفرد لها باب خاص .

٣ ـ للآن لم يتخذ قرار بشانه .

● ● ●

إلى رئيس مجلة تان تان « الدكتور محمد فؤاد إبراهيم » هذه رسالتى الثانية فأرجو نشرها وتحية إلى جميع العاملين ارجو أن تجيبوا على مقترحاتى واسئلتى :

١ ـ اين ماكس المكتشف ؟ لقد طال انتظاره .

٢ ـ اين كيد أوردين ؟

٣ ـ أين بقية « قصة بلا ابطال » ؟ لقد اشتقنا إليها .

٤ ـ أرجو إعادة باب « لقطة » و « عالم الحيوان »

٥ ـ أرجو نشر الرسالة فى باب « لقاء » ومعذرة لطول رسالتى .

الاسم : وائل محمد محمد الشماع .

السن : ١٣ سنة .

العنوان : ٥٩٦ طريق الحرية زيزنيا الاسكندرية

الهواية : الموسيقى ـ المطالعة .

١ ـ فى رحلة استكشافية سيفاجىء بها القراء قريباً

٢ ـ فى اجازة فترة من الوقت

٣ ـ لم ترد افلامها بعد

٤ ـ إنهما موجودان بالفعل

كورانتان



عجب الصبي الاسمر ، لمنظر الغلام الأشقر وصحبته العجيبة ، فاراد مراقبة زورقه عن قرب مهبط الى الساحل ..









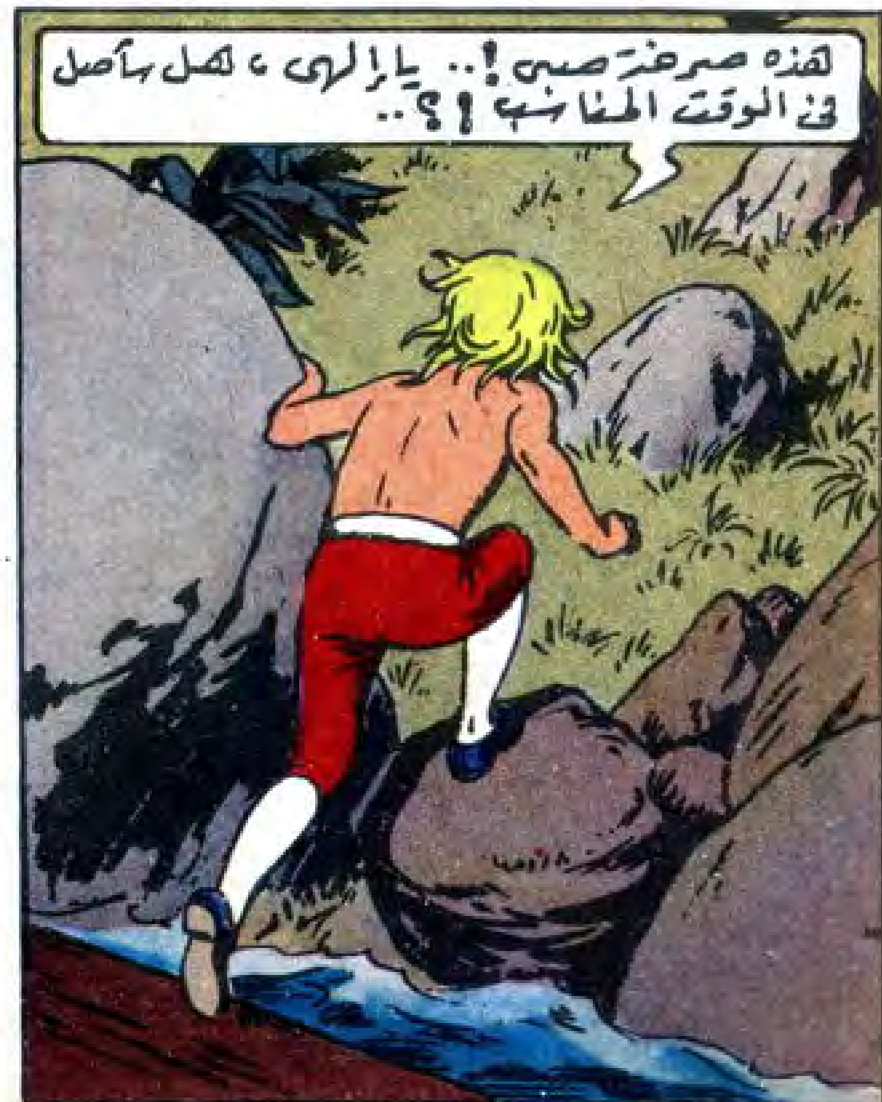
















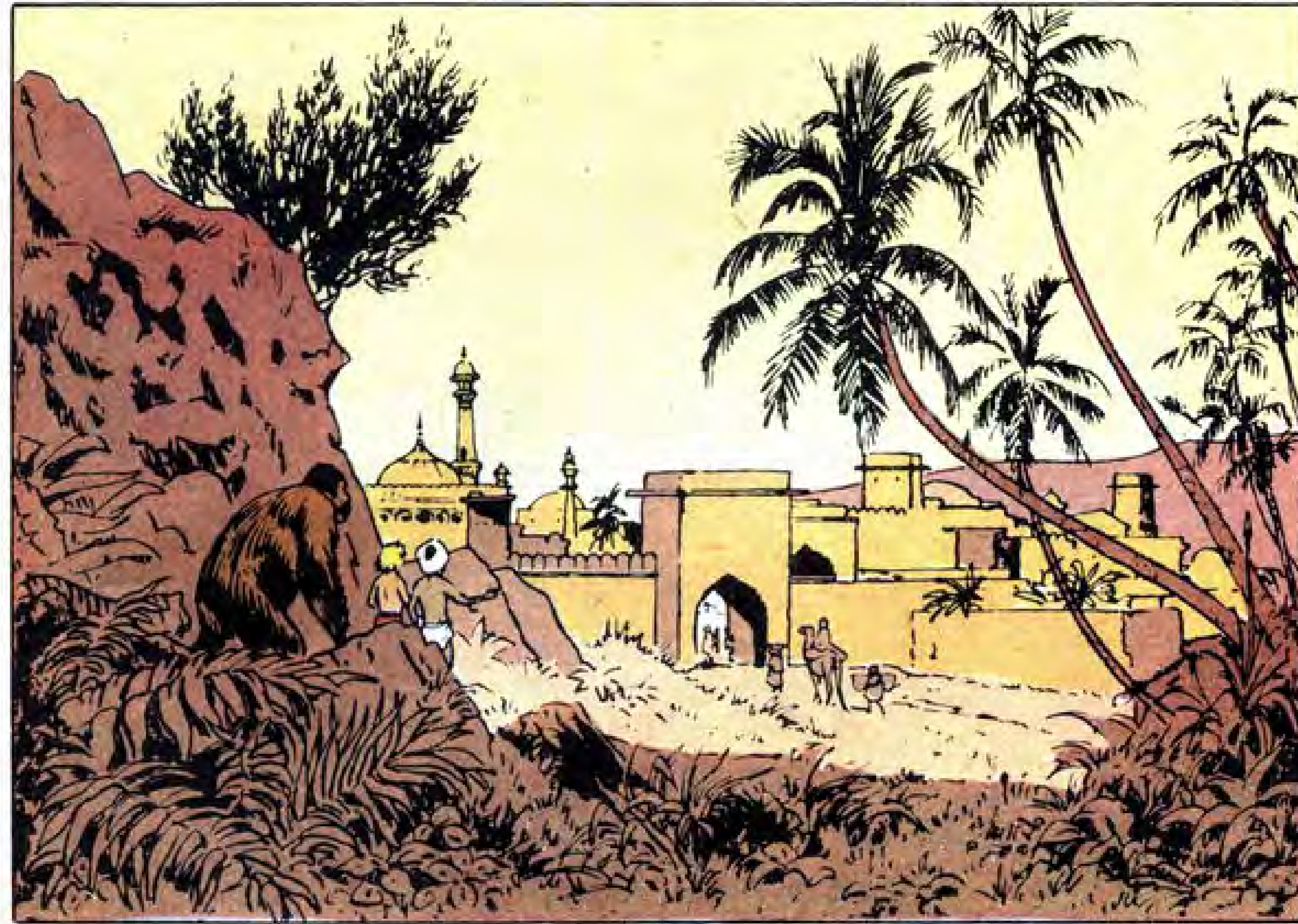
كورانتان


"مولوش"، أيها النمر الشجاع المطيع! يمكنني الوثوق بك الآن..


لاتخف أيها الصبي. انهض..!
لقد أنقذت حياة "كيم" وسيظل "كيم" يحبك إلى الأبد..

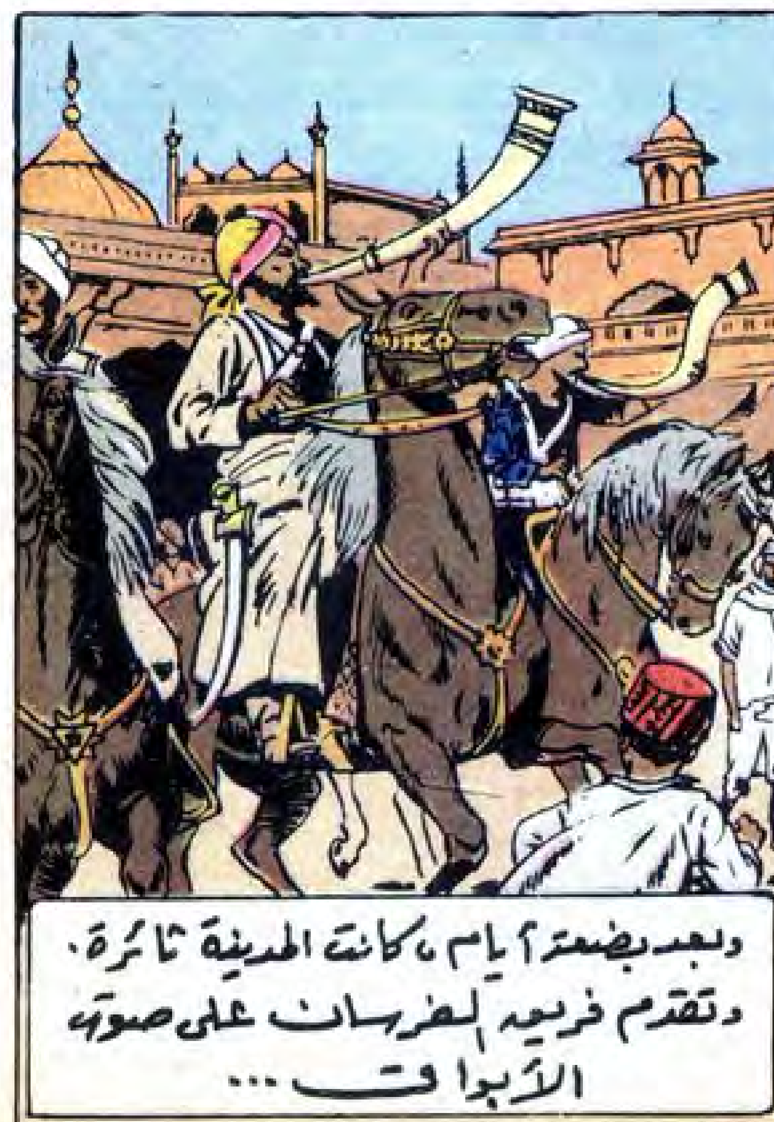

وبناء على طلب "كورنتان"، تولى "كيم" مصاحبته إلى المدينة القريبة وحملا معًا الزورق إلى الشاطئ.


ولم تلبث أن توطدت الصداقة بين "كورنتان" و"كيم"، فاتخذا طريقهما يرافقهما "بلزيبوت" و"مولوش"...




ولشد وصول الموكب العجيب الفزع في المدينة الآمنة...


يسلك هذه الحارة، ليودع الحيوانين منزله...
وقدم "كيم" "كورانتان" و"بلزيبوت" و"مولوش" لوالديه..


وبعد بضعة أيام، كانت المدينة ثائرة، وتقدم فريق الفرسان على صوت الأبواق...




أيها المواطنون! .. إن سلطاننا العظيم يهب عشرة آلاف قطعة ذهبية لمن يشفي ابنته الجميلة "ما-ركيا" التي أصيبت بداء عجيب.. !..


وأقسم الطبيب - الذي طرده السلطان من القصر لفشله في علاج ابنته. أن ينتقم.. !...


كما طرد شر طردة، الأطباء الذين جاءوا من الخارج وفشلوا بدورهم...


وأعلن السلطان اليائس، أنه ينزل بالمدينة عقابًا شديدًا، إذا لم يتم اكتشاف علاج ناجح لابنته. .... !


"كيم" سأشفي الأميرة. لقد واتتني فكرة رائعة..
"لا" "كوزتان".. لا داعي للمجازفة! إن في هذا خطرًا عليك.!


واقتنع "كيم" في النهاية، واصطحب "كوزتان" إلى منزله ليرتدي زي أهل المدينة..


بعون الله سأشفي الأميرة. وأنقذ أصدقائي..


ليكن ما دمت مصرًا! .. لكني أنذرك بأن الموت سيكون مصيرك إذا فشلت!.. اذهب
وارتاب السلطان في أمر "كوزتان"، فهدده بالموت إذا فشل في علاج "ما-ركيا".


وأمر السلطان الحراس بتفتيشه، خشية أن يكون حاملا سلاحًا...
إنه لا يحمل شيئا معه. ولا حتى دواء! إنك ذاهب إلى المشنقة يا غلام.. !..


ورافقه ضابط من حرس القصر إلى جناح الأميرة...

كورانتان


وبقلب يرتجف ، دخل "كورنتان" الغرفة التي ترقد بها المريضة الشابة العظيمة ..


ياسمو الأميرة ، إن مرضك يحزن شعب المدينة . وقد قررت شفاءك ، وسأنجح في ذلك ... ! ..


وبابتسامة متفائلة ، ضغطت الأميرة على نفسها لتنصت إلى قصة مغامرات "كورانتان" التي رواها بأسلوب شيق وحافل بالصور ..


وزاد اهتمامها شيئاً فشيئاً .. وبدأت تتحمس ، إلى أن أقبلت إلى الحياة من جديد ..


ومكافأة "لكورانتان" ، أهداه السلطان ميدالية ذهبية ، رمزاً لصداقته له ورضاه عنه ..


وبعد بضعة أيام ، التقى الصديقان ..
"كيم" ! "كيم" !
أوه ! "كورانتان" ! .. إنك هنا ترزقه ..


ومضى أسبوع ، وبدأ الأهالي يكونون مجموعات ، ليناقشوا أمراً ما بحماس .


وأثار ذلك فضول الصديقين .. فسألا ليستطلعا الأمر . لقد اختفت الأميرة ربما اختطفت ، وإعلام الخبر .. !

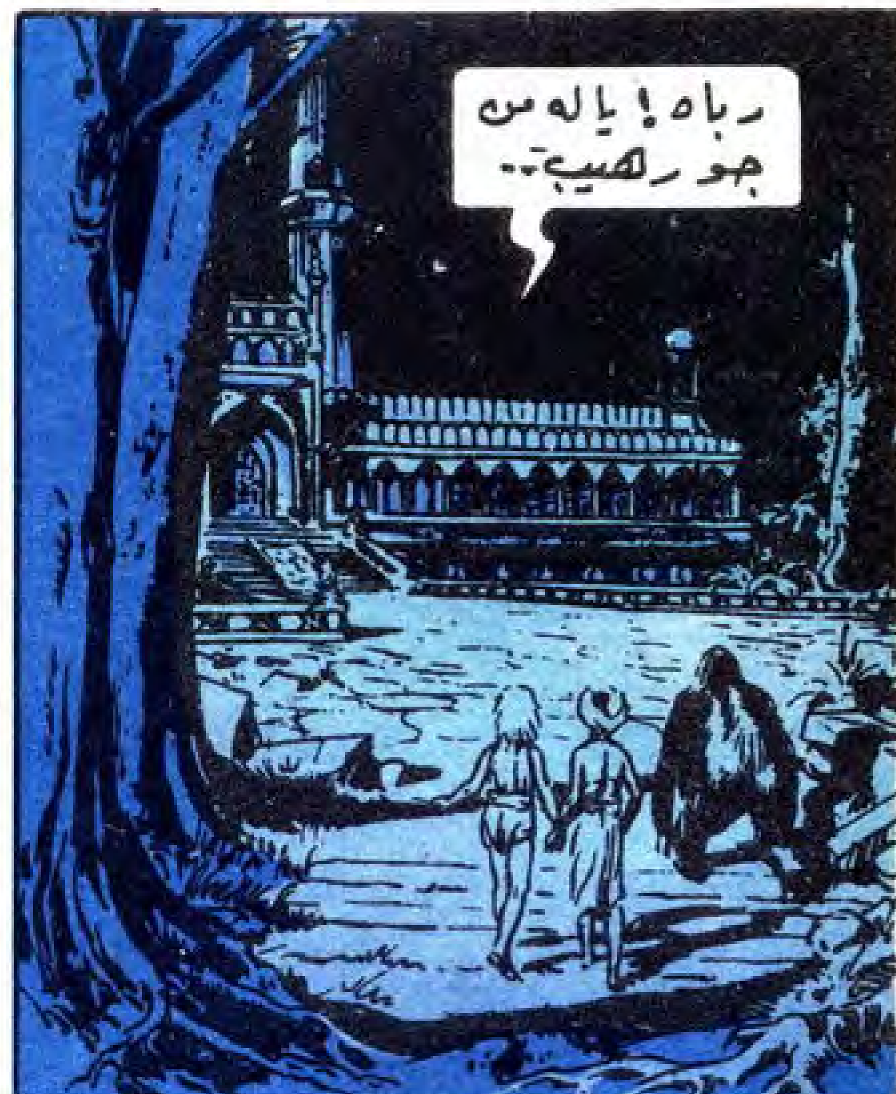

أيها السلطان ، سنعيد إليك ابنتك .. ! ..
واقترح "كورانتان" خروج حملة رسمية للتمويه ، في الوقت الذي يتولى هو و"كيم" المطاردة الحقيقية .


وكان "كيم" يتهم بعض الكهنة المعادين للسلطان .. وأخبر "كورانتان" بذلك وعندما حل الليل ، خرج الإثنان ليأتيا "بلزبيوث" ..


وفي المساء اتجهت الفرقة الباسلة ، إلى حيث يقع معبد مهجور خارج المدينة ...

فى أغرب الأسفار



























يتبع

ميشيل ڤايان

وقع سارق السيارة الفايانت رقم ١١ فى ايدى مطارديه، ولم تنجح خدعته حتى النهاية..

فى هذه الأثناء على مسافة غير بعيدة من هنا..

ڤرووااااا

وعند مخرج الكوبرى، كانت السيارة الألفا فى أعقاب الڤايانت رقم ١٢، رغم ما صادفته من عوائق فى الطريق المستقيم الطويل...

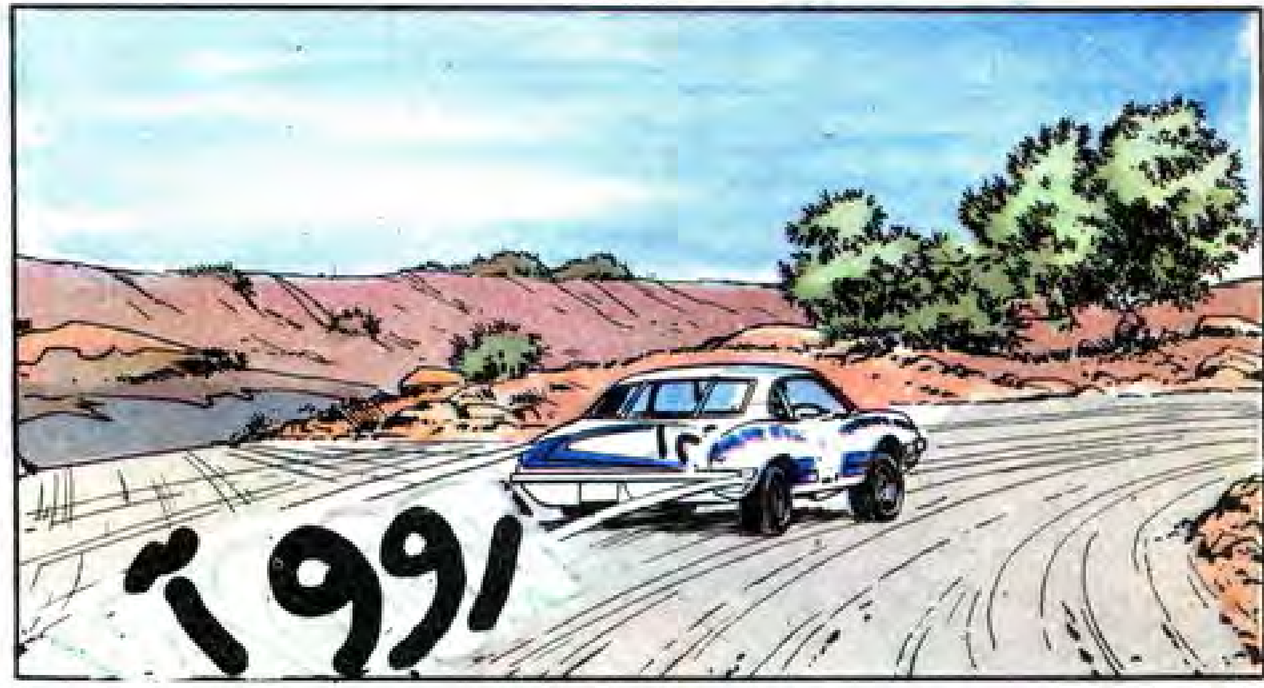
ووووووووووووو

وكان ترتيب السيارات كالآتى: الڤايانت رقم ١٢، الألفا.. وسيارات الشرطة الفورد !!..











ستيف ؟؟! لقد اتجه إلى اليسار...
لقد رأيته.. لكنى أعرف المكان جيدًا. هنالك طريق مختصر..



فرووووم



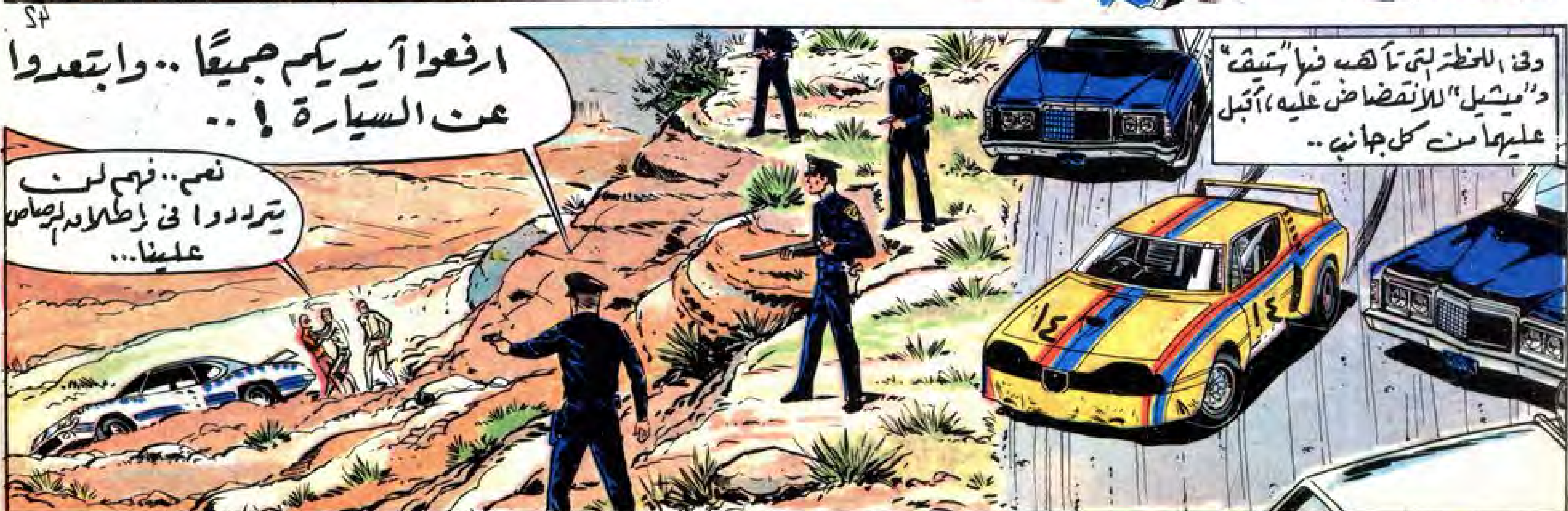
١٤
فورد



١٢



وبدلًا من أن يفر هاربًا، فتح الرجل حقيبة السيارة، رغم ما أصابه من دوار، وبدا كأنه يبحث عن شىء..
اللعنة! من الصعب إخراجه..
فرانس



وفى اللحظة التى تأهب فيها "ستيف" و"ميشيل" للانقضاض عليه، أقبل عليهما من كل جانب..
ارفعوا أيديكم جميعًا .. وابتعدوا عن السيارة ! ..
نعم.. فهم لن يترددوا فى إطلاق الرصاص علينا...
١٤

ميشيل ڤايان


وبعد نصف ساعة في قسم الشرطة المركزي


نعم ياسيدي الضابط ، وأعتقد أن القضية هامة :
تجاوز سرعة سيارات بدون أرقام ، السير في الاتجاه الممنوع ، نشر الفوضى على الطريق العام ، الهروب من رجال السلطة ، تمرد ، لا يوجد ما يثبت شخصياتهم ، والأفضل من كل هذا ..


وسيسعدك أن تعلم ، أننا قد عثرنا في إحدى السيارتين . على ما يقرب من عشرين كيلوا مخدرات ...


حسنا ياسيدي الضابط !. سأوافيك فورًا ..
لكن ؟! هذا مستحيل !


ها! ها! إني أنبئكم أيها الفتيان بأنكم ستقضون الصداع المتراكم عليكم فضابط مكتب المخدرات لا يعرف المزاح ...
لكن .. هذا غير معقول ؟!..


وبعد ربع ساعة ..


ت
ت







تـ ك س ا س

تكساس

ميشيل ڤايان


واصديقي "ستيف"!
باري العزيز!


لكن .. ماذا تصنع هنا .. وكنت أظنك في "لاجونا"؟!
لكن .. ياسيدي الضابط .. إنه .. إنه واحد من المتهمين.
ستيف وارسون


متهم بماذا أيها العريف؟ إن "ستيف وارسون" صديقي منذ خمسة عشر عامًا .. كان طوالها مثال الشاب الرياضي المستقيم، وكانت جريمته الوحيدة، هي تحطيم قلوب المعجبات الفاتنات ...


آه، نسيت! .. إنه أيضا مدين لي بدولار ونصف منذ إثني عشر عامًا ..


وهل تعتقد أن مثل هذا الفتى، يمكن أن يتهم بتجارة المخدرات؟!


يجب أن تعرض نفسك على طبيب نفسي ياعزيزي ..!
ما أعجب هذا ..؟!
حسنا .. لكن بعد كل هذا المديح، ربما وددت أن تحصل على بعض التفسيرات.


كل هذا يمكن إرجاؤه! قل لي، هل تعلم أن صديقتنا "بيجي جاكسو" التي كنا نتنافس على الزواج منها، قد تزوجت في النهاية من "شارل كوليجان" .. و .. و ..


هاهاها وأنجبت له ثمانية أطفال!. هل سمعتني؟ .. ثمانية!!
يبدو أننا محظوظان!


أ .. سيدي الضابط ..


حسنا أيها الجاويش! فلننته من هذا الموضوع! سنعود إلى موضوعاتنا الهامة فيما بعد، أليس كذلك يا "ستيف"؟ ...











ويرى المؤلف "جان جريتون" أن قصة عصابة تهريب المخدرات، التى فكرت فى استخدام سيارة "ڤايانت" من طوكيو إلى "لوس أنجلوس" لنقل مخدراتها فأخفتها أثناء وجودها داخل سيارة النقل التى أقلتها من أرض السباق إلى المعرض. ودهشة من كلفوا استرداد المخدرات فى "ريڤرسايد" عند رؤيتهم سيارتين ڤايانت متماثلتين. والمحاولات الفاشلة لاسترداد المخدرات التى جعلتهم يقررون سرقة السيارتين الڤايانت فى "لاجونا سيكا" بكل بساطة.. وطرد المخدرات الذى حشر بين جسم السيارة، وخزان الوقود المصنوع من البلاستيك، والذى ضغط عليه، فقلل من سعته، مما يفسر نفاد الوقود من سيارة ميشيل عند نهاية السباق فى "ريڤرسايد". والمطاردة فى شوارع "سان فرانسيسكو" التى قد تبدو مبالغًا فيها لبعضهم إنه يرى أن كل هذا لا يهم، فقد أمضى مع قرائه وقتًا طيبًا. وهذا هو المهم! وهو ينتهز هذه فى "سان فرانسيسكو" وهم، "روبيرت سكوت وود"، "كريستيان ليينز"، "كلود فيزيير"، "مارك ديجروار" و"جوان كاستيلا"..



النهاية

اخذ حاكم قرطاجنة يروى «لأليكس» مبعوث القناصل، الأحداث العجيبة التي وقعت وأثارت القلق في قلوب اهل المدينة..

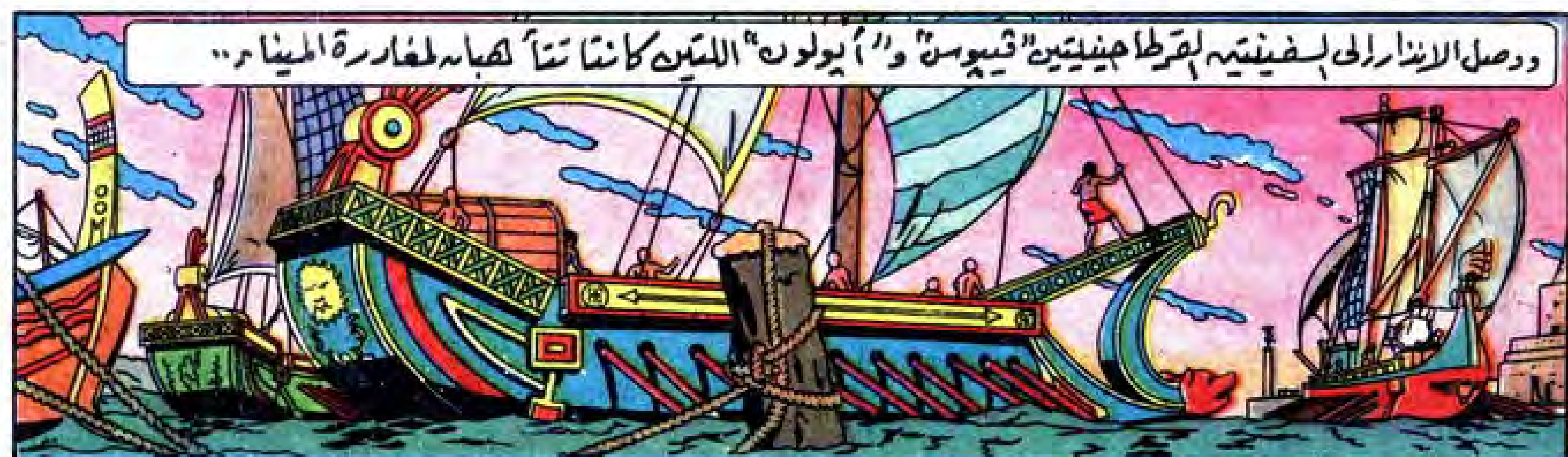








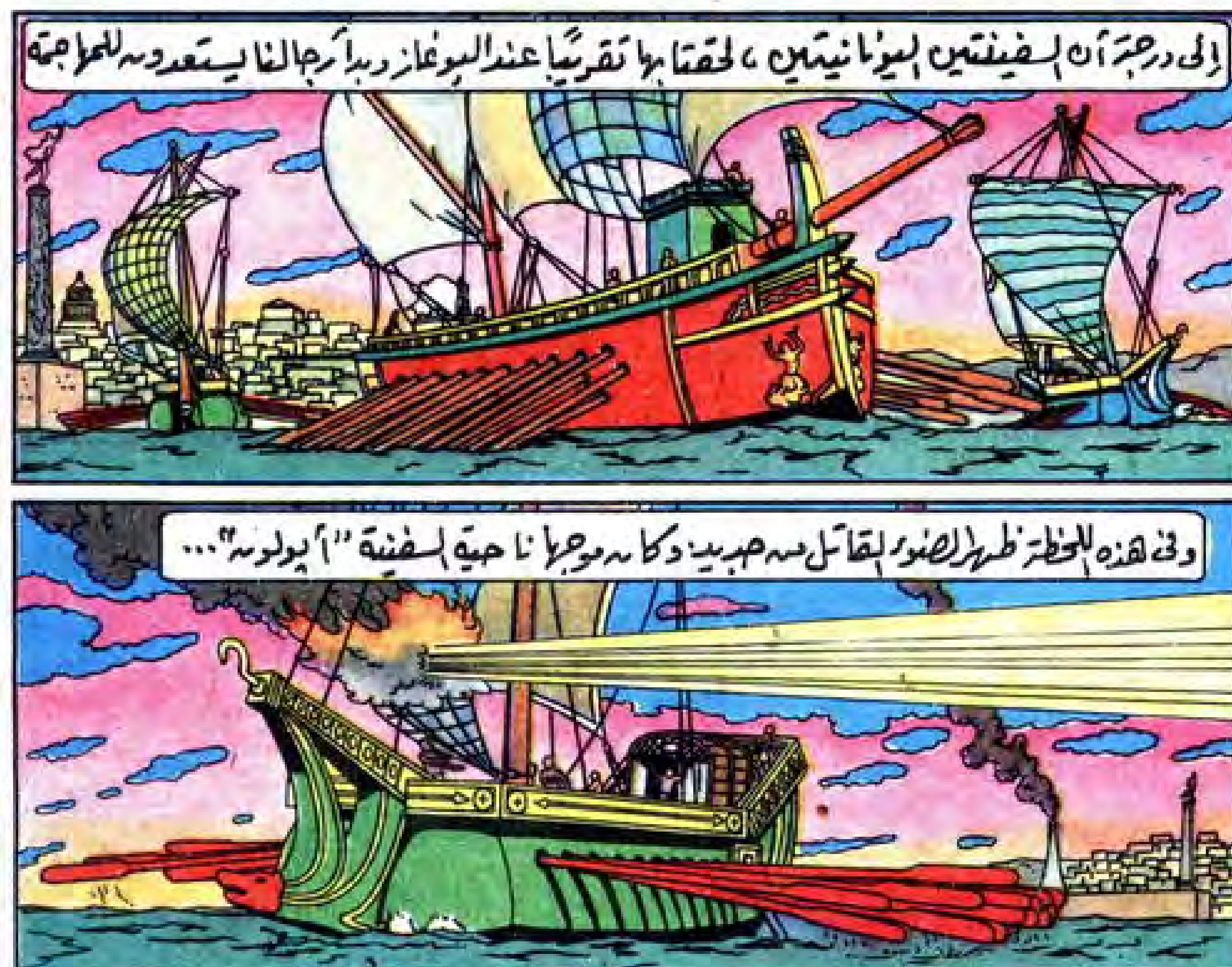








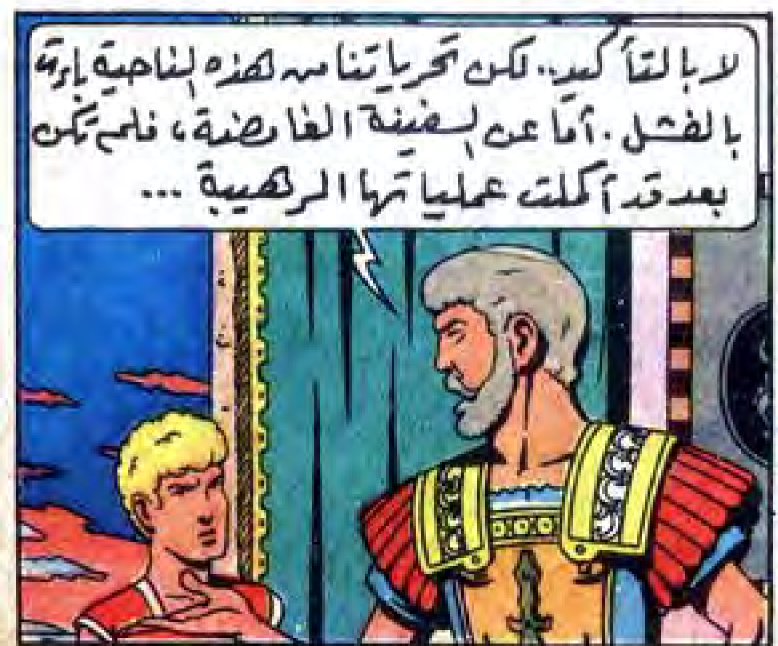






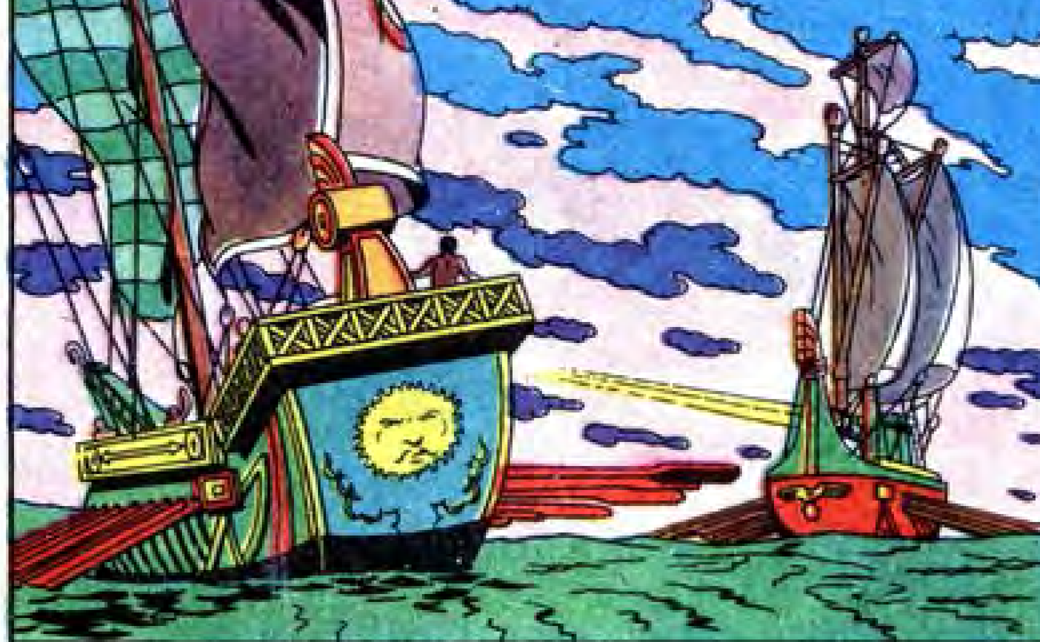









وماذا جرى بعد ذلك؟ أدمرت السفينة "فيبوس" أيضا ؟ ..
للأسف هذا ما جرى


كانت السفينة الأخرى، قد ولت مدبرة أمام الأشعة المحرقة الصادرة من السفينة اليونانية. والعجيب أن الضوء القاتل، كان يقل تدريجيا كلما ... الشمس للغروب ....


وفجأة وجهت السفينة اليونانية أشعتها المحرقة الأخيرة إلى بقعة سوداء غريبة، كانت تطفو على سطح الماء.. وعندئذ اشتعلت النار في البحر..!


وكان منظرا مذهلا! فقد كان الحريق يمتد بسرعة مفزعة في اتجاه السفينة "فيبوس" وحاولت السفينة الهروب من هذه النهاية البشعة ...


لكن النار لحقت بها، وفي لحظة أصبحت السفينة فريسة لألسنتها، وبعد قليل أخذت تغوص إلى القاع ...

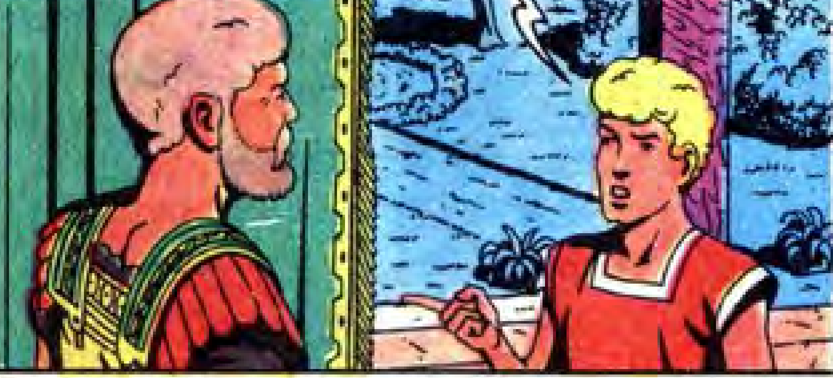

لكن من حسن الحظ، أن بعض من بحارة السفينة "أبولون"، كانوا يسبحون بعيدا عنها، فاقتربوا من رصيف المنار..!

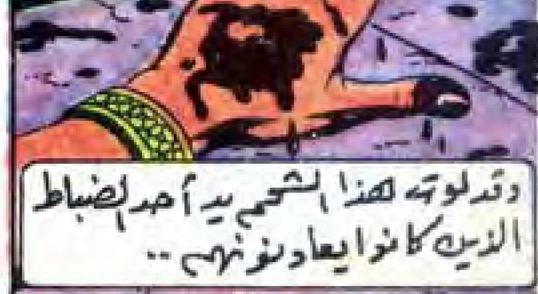

وأسرع القوم لاستقبالهم، وألقوا لهم الحبال ورفعوهم إلى الرصيف..


كانوا كلهم مجهدين للغاية.. وعند خروجهم من الماء، تبين أن بعض أجزاء من أجسامهم كانت ملوثة بشحم أسود..


وفي هذه الأثناء، خمد الحريق في الميناء، واختفت السفينة في الأعماق!




ما أغرب كل هذا! .. وهل احتفظتم ببعض هذا الشحم الغامض؟


وقد لوثت هذا الشحم يد أحد الضباط الذين كانوا يعاونونهم ..


وعند شمه، وجد أن له رائحة نفاذة. ترى ما هذا المستحضر ؟ ..

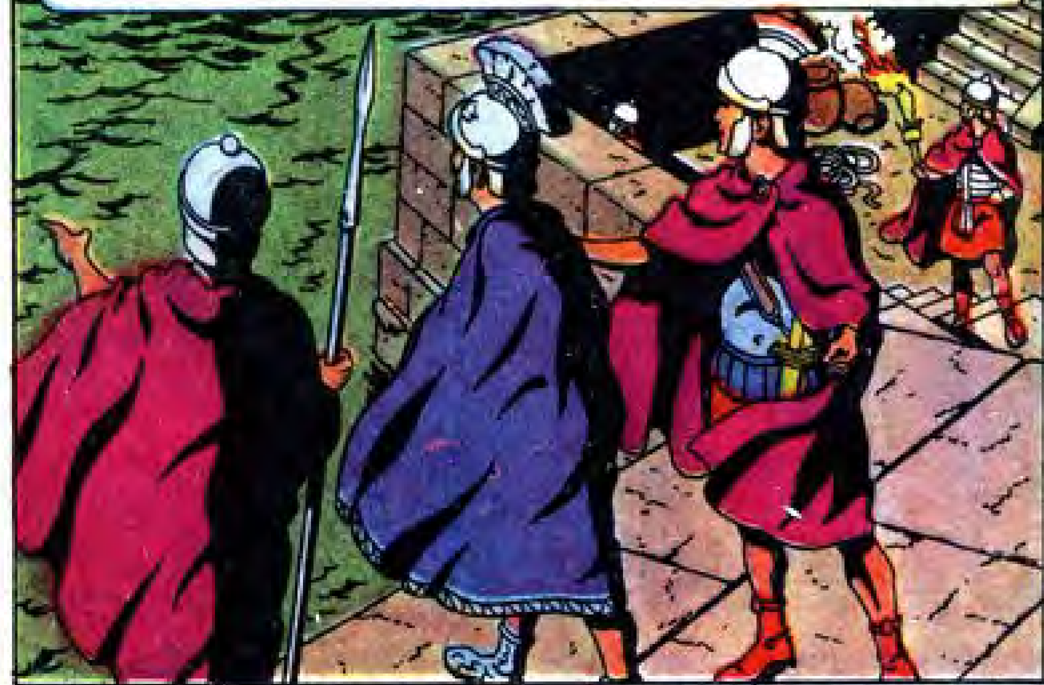

نعم بالتأكيد.. غير أن قصتي لم تنته بعد، فقد كان أعوانهم رجال العربة موجودين بالمدينة..
هذا صحيح، وبعد؟

أليكس


كنت قد توجهت في هذه الليلة إلى الميناء، حال إبلاغي بالحادثة، لأتمكن من استجواب المنكوبين. وكان الليل قد حل عند وصولي


لكن للأسف، إنني لم أحصل على إجابة مجدية من أحد هؤلاء المساكين، فقد كانوا يتكلمون بصعوبة..

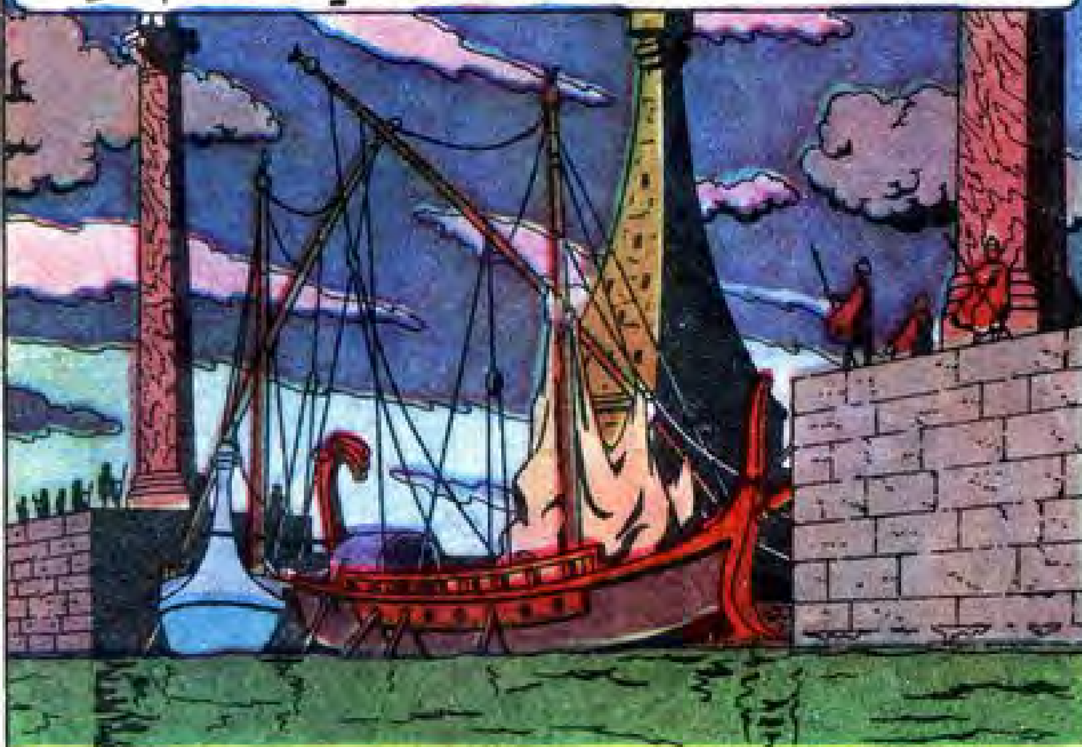

وفجأة لفت أحد الجنود نظري، إلى كتلة تطفو على سطح الماء.


وظنناها في الظلام من بقايا السفينة تسبح على غير هدى..


إلى أن خرج القمر من وراء السحب فأضاء لنا.. وأظهر لنا زورقاً يقل رجالاً..


كان يتجه إلى الأعالي. ولما كان القمر قد أضاء سطح البحر بالكامل فقد لمحت في الأفق السفينة اليونانية واقفة لا تتحرك..


ولم يلبث الزورق أن اختفى بها. وعندئذ تأكدت من أن ركابه ليسوا إلا الأعوان الذين ألقوا بالعربة للأحجار وبقوا في المؤخرة..


وللأسف كان الوقت متأخراً لبذل أية محاولة. غير أنني للاحتياط، أمرت بسد البوغاز، وعينت حراساً على أرصفة الميناء، وحول المدينة..


ومرت الليلة في هدوء. وفي اليوم التالي، أرسلت ضباطي لاستجواب رجال الميناء..

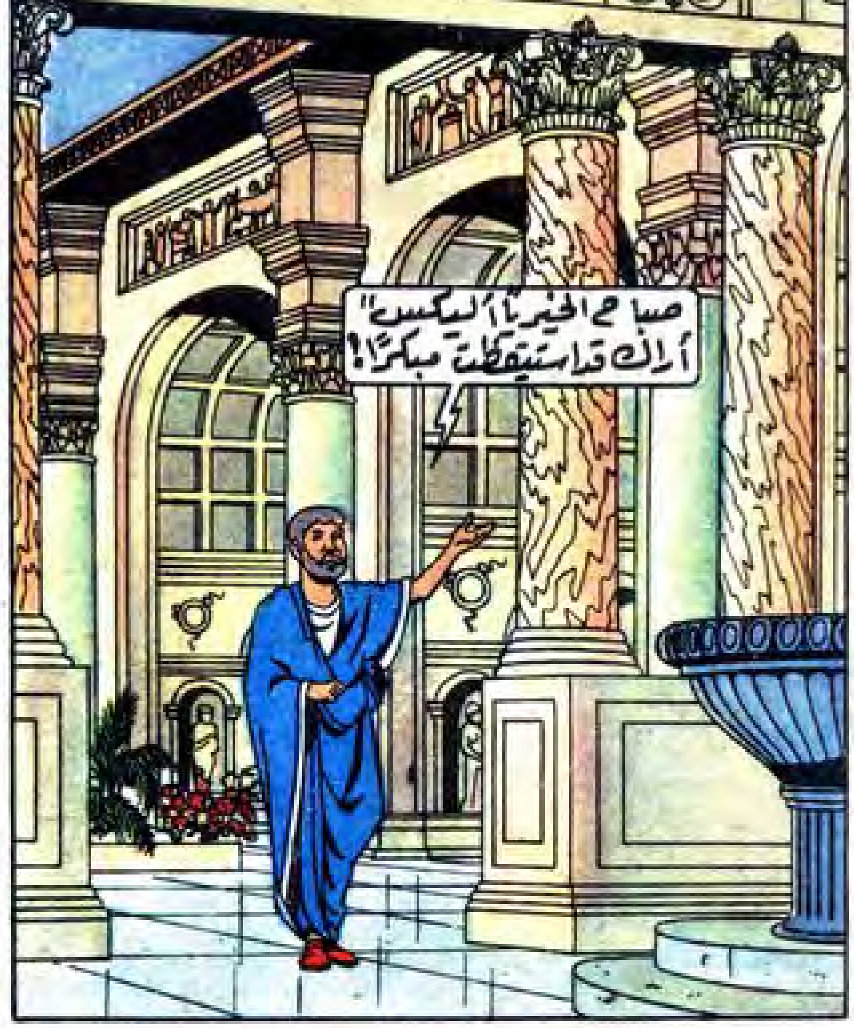

لكن كل ما حصلوا عليه من معلومات، هو أن أحد زوارق النوتيه قد سرق، في منتصف الليلة الماضية..


وهذه يا أليكس هي قصة الأحداث العجيبة التي قلبت "قرطاجنة" رأساً على عقب. وقد تفهم ثورة علية القوم، إذا علمت أن سفينة "أبولون" و"فسبوس" ملك لمجموعة من أثرياء التجار بالمدينة، لكن الوقت متأخر الآن وأنت في حاجة إلى النوم.. طابت ليلتك!


وفي اللحظة التي افترق فيها "أليكس" عن مضيفه، كان شبحان مختفيان في الحديقة يتهامسان..
انظر إلى أعلى.. هناك شبح يتجول بصمت..


إنه يقترب من النافذة. إنه هو!! وهذه الغرفة غرفته.




وفي صباح اليوم التالي ..
صباح الخير يا "أليكس" أراك قد استيقظت مبكراً !


بالتأكيد وقد قمت باختبار بسيط ...


لقد طلبت إحضار عدد من الأواني المملوءة بالماء ، وبعض هذا الشيء المجهول . إنه يشتعل بسهولة حتى في الماء ! انظر ...


إن بضع قطرات تكفي لكي نحصل على شعلة تدوم فترة لا بأس بها !
بالفعل . إذاً فبفضل هذا الزيت ...


استطاع اليونانيون إشعال النار في البحر بالضبط ! لا بد أنهم قد سكبوا بضع براميل منه ..

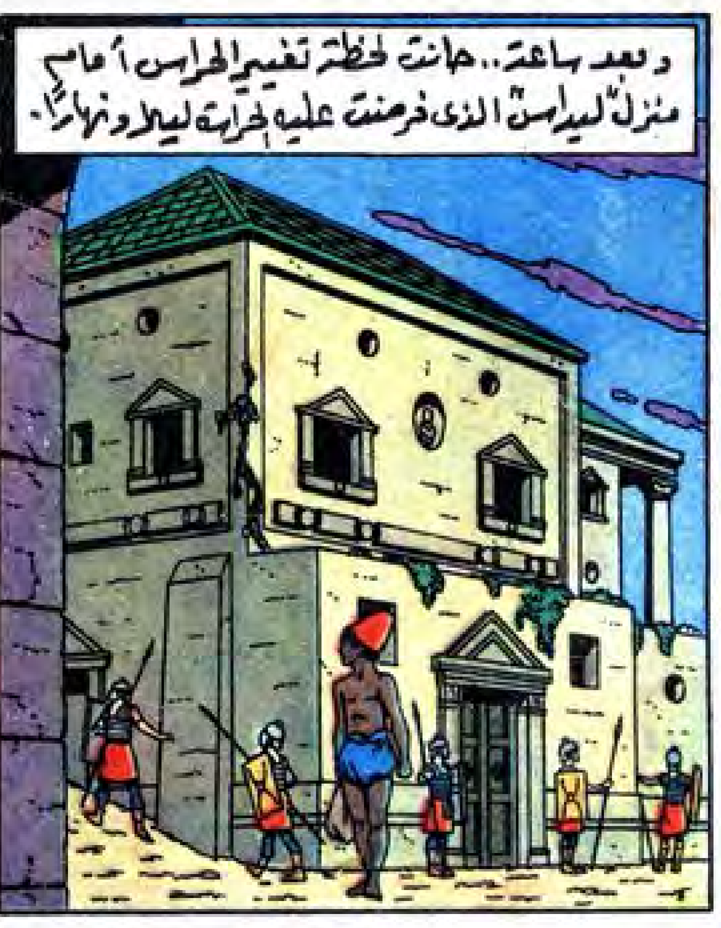

هناك شيء آخر : هل أنت واثق من أن جميع أعوانهم قد غادروا المدينة ؟
أعتقد ذلك . فقد رأيتهم يلحقون بالسفينة ..


إذاً كيف تفسر هذه الرسالة ؟ لقد وجدتها في غرفتي عند استيقاظي . كانت تغلف حجراً صوانا ، أعتقد أنه قد ألقي به من الحديقة باستخدام مرجم .. اقرأ ما بها .


من أجل أمن قرطاجنة وسلامتك ، يحسن بك ألا تواصل التحريات ...


يا للعجب ! .. إذاً هذا يعني أن لهم أعوانا في المدينة ! إنها منظمة حقيقية ! ... يا للشيطان ! ...


لا تجزع . لقد فكرت في خطة ، ستسمح لنا بالقبض على بعض هؤلاء المجرمين ... أنصت إلي ...


وبعد ساعة .. حانت لحظة تغيير الحراس أمام منزل "ليداس" الذي فرضت عليه الحراسة ليلاً ونهاراً .


وفجأة ، ظهر أحد الضباط ..
أيها الحراس ، تعالوا هناك شجار في المدينة .. !


لكن الأوامر ..
دعك من المناقشة ، فأنا آمرك باسم "فلاقيوس" .


وفي الحال ، ترك الجنود المنزل ، وتبعوا الضابط بخطى سريعة ..


وما أن اختفوا ، حتى فتح باب بحرص ..
لقد حانت لحظة العمل . لا توصد الباب ، فمن يدري ..


وعبر الشخص المجهول الشارع وهو يخفي وجهه ..

يتبع



الأستاذ متواضع

























عالم الحيوان



جمالان يطويان الصحراء طيا فى جبال جنوب الجزائر

لوبو

بريشة الفنان
ديبا

ما الخبر ؟.. أين هذا البرج ؟ ألن تأتي به ؟؟؟
ها أنذا يا سيدي ! ها أنذا !...
هذا هو آخر تقرير عن سير العمل فيه ، لقد أوشكنا على موعد افتتاحه !..
أخيرًا ! لقد طال انتظاري !..





